

УДК 43.3 (575.2) (04)

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КАЗАХСКОГО НАРОДА

У.М. Абдиганбарова – канд. пед. наук, доцент
Республика Казахстан

Methods of children and youth training in decorative and applied arts of Kazakh people are reviewed.

В народе всегда знали, что обучение не является простым делом и не ограничивается передачей знаний от учителя к ученику. Обучение в народной педагогике объединяет понятия образования и воспитания. Поэтому *методы обучения* включают способы педагогической деятельности, направленные на получение знаний и навыков, а также на развитие познавательных и творческих способностей человека и его всестороннее воспитание [1–4].

Ученые, исследовавшие и обосновавшие казахскую этнопедагогика с теоретико-методологической и исторической точек зрения (К. Жарыкбаев, С. Узакбаева, С. Калиев, К. Кожаметова, С. Габбасов), в своих трудах явственно показали все грани методов воспитания, существующих в народной педагогике. В связи с тем, что понятие обучения также включает концепцию воспитания, мы, основываясь на методах воспитания, определенных указанными учеными в ходе группирования методов обучения детей и молодежи народному декоративно-прикладному искусству, а также на данных и сведениях, приведенных в историко-этнографических трудах в области декоративно-прикладного искусства (С. Касиманов, А. Тажимуратов, А. Маргулан, М. Муканов, О. Жанибеков и др.), рассматриваем названные методы обучения, разделив их на пять групп:

1) *көрнекі наглядные* (приведение примеров, демонстраций);

2) *ауызша словесные* (разъяснение, повествование, убеждение, объяснение знаками и др.);

3) *практикалық практические* (упражнения, задания);

4) *ынталандыру стимулировать* (одобрение, восхваление, исправление и др.);

5) *қорытындылау итоговые* (проверка, общественная (аульная) оценка, благословение и др.).

К *наглядному (көрнекі)* методу обучения относятся *приведение примеров* и *демонстрации (үлгі-өнеге, көрсету)*. Поскольку изначально декоративно-прикладное искусство появилось как результат материальных и духовных нужд и впоследствии превратилось в промысел, существовали ремесла, выполняемые мужчинами и женщинами. Поэтому примерами для девушек служили их матери, бабушки, сестры, опытные люди старшего возраста, а для юношей – отцы, деды, братья, а также старики аула и умельцы-ровесники. Метод обучения наглядному ремеслу основывается на перенятии обучающимся искусства у тех, кто уже им владеет.

В народной педагогике *демонстрация* является методом, основанным на наглядности. Это один из основных методов, используемых ремесленниками. В народной практике обучения эффективность демонстративного метода оценивалась словами “лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать”.

Демонстративный метод обучения народному искусству молодежи и детей осуществляется в двух направлениях: 1) старшие в процессе своей работы дают младшим возмож-

ность понаблюдать за тем, как она выполняется (какие используются инструменты, какие методы применяются); 2) взрослые наглядно демонстрируют детям орудия труда, показывают, как с ними нужно обращаться, как их использовать, с чего должна начинаться работа и что должно получиться в конечном результате. Если в первом случае наглядность ограничивается простой демонстрацией, то во втором она также включает самостоятельную деятельность ученика.

Следует отметить, что вполне возможно одновременное использование указанных выше методов каждой группы, и это даже является важным вариантом решения проблемы. Например, одновременное применение методов *демонстрации*, *разъяснения* и *повествования* (*көрсету*, *түсіндіру*, *әңгімелеу*) помогает освоить способы выполнения видов ремесла и постичь человеческие взаимоотношения в ходе работы.

К *словесным (ауызша)* методам обучения относятся *разъяснение*, *убеждение*, *объяснение знаками*, *повествование* (*түсіндіру*, *иландыру*, *ишара*, *әңгіме*, *әңгімелесу*) и др.

Метод *разъяснения* (*түсіндіру*), используемый в обучении народному ремеслу, осуществляется на основе передачи информации, мнений, мыслей о необходимости применений тех или иных действий, методов и способов, орудий труда и инструментов, материалов и разновидностей красок и красителей и т.п. Здесь метод разъяснения приобретает широкий смысл, так как он охватывает все значения деятельности труда, виды трудовых операций, все правила и порядки применения орудий труда и их отдельных частей. Например, в ткацком искусстве разъясняются его разновидности, структура, способы вязания, умение выбирать необходимые виды нитей и красок и т.д.

Метод *убеждения* (*иландыру*) применяется с целью искоренения сомнений ребенка в правильности некоторых понятий, действий и стремлений и используется вместе с методами разъяснения, доказательства и демонстрации.

Эффективным методом развития интереса к обучаемому ремеслу являются *рассказы историй* (*әңгімелері*) старших о видах ремесла, распространенных в местных аулах. Так, дети впервые узнают о декоративно-прикладном

искусстве от своих родителей, затем наблюдают за их работой и участвуют в коллективных видах работы. Постепенно они замечают то, что ответственное дело в любом из видов ремесла могут осуществлять лишь трудолюбивые, умелые люди. В народе таких людей именуют “человек с легкой рукой”.

К методу *стимулирования* (*ынталандыру*) относятся *одобрение* (*қолдау*) (внимание, похвала, выражение доверия и др.), *исправление* (*тузеу*) (замечание, выражение сомнения и др.) и *требование* (*талап қою*). В народе им придавали особое значение, но вместе с тем применяли с определенной настороженностью и опаской.

К методу стимулирования также относится *предоставление свободы* (*еркіндік беру*) действиям ребенка, т.е. возможности заниматься самостоятельной творческой работой. Будучи правильно примененным, данный метод вызывает у ученика вдохновение и воодушевление.

Такие методы, как требование, запрет и контроль также применялись в народе, но так, чтобы это не причинило ущерба чести и самооценке ребенка.

Метод *требования* (*талап қою әдісі*) используется для развития эстетического вкуса обучающихся, доведения до конца начатого дела, получения результатов, а также с целью выработки навыков оценки своего труда (“Не начав дела, не закончишь его”, “Глаза боятся, руки делают”, “Качество важнее количества”).

Метод требования применяется в отношении учеников, которые освоили определенный вид ремесла или хотя бы раз пробовали выполнить его. У народа имелось убеждение, что требования, предъявленные к ученикам без учета их возраста и индивидуальных особенностей, не будут иметь никакого результата, кроме потраченного попросту времени и снижения их стремлений и заинтересованности в труде. Именно по этой причине с детей был спрос только по той работе, которую они способны выполнить. Достигнутый результат сам по себе может вдохновить ребенка на следующий шаг.

Метод *одобрения* (*қолдау*) в народной педагогике осуществляется и в виде похвалы, пожелания, консультации, и в виде материального

поощрения. Если изделие, выполненное начинающим учеником с большим усердием, окажется недостаточно качественным, то обязательно будут отмечены положительные моменты его работы и даны *советы (кеңестер)* по улучшению результатов следующих попыток.

По окончании работы метод одобрения часто сопровождается проведением игр, вкусными угощениями и празднествами. Данная традиция до сих пор не утратила своей актуальности в сельских регионах. Например, на таких этапах изготовления ковров, как чистка шерсти, тербление, крашение, прядение и вязание в процесс работы вовлекаются группы девушек. Но этот процесс не заканчивается за один день. Даже при участии 3–4 человек работа занимает как минимум 15–20 дней. Поэтому хозяин дома, соседи, родственники и люди старшего возраста, поощряя их работу, рассказывают им истории, легенды, поют песни, оценивая их труд, преподносят *“сый табақ” (блюдо для почетных людей)*.

Метод *обвинения (айыптау)* в обучении ремесленному искусству осуществляется в формах *“ленивый”*, *“сделано как попало”*, *“халатность”* и т.д. Ученики, услышав такие слова, из чувства достоинства повышают свое стремление к хорошему результату. Ну, а *наказание (жазалау)* производится разными способами. Например, изделие, изготовленное плохо, неудовлетворительно или испорченное учеником, заново изготавливается им же и т.д. Данный метод преследует две цели: с раннего возраста стимулировать ребенка к ответственному и правильному труду и остерегать его от ненужных привычек и бесполезных дел.

К *практическому (практикалық)* методу обучения ремеслу относятся *задания и упражнения (тапсырма беру, жаттықтыру)*.

Метод *заданий (тапсырма беру)* дает возможность детям участвовать в делах взрослых людей уже с раннего возраста. Это является источником сведений для пополнения их практического знания. К тому же, во время заданий оценивается их физическая и моральная выносливость. Одноразовые задания даются с целью определения умения учеников выполнять повседневные задания.

Основу практического метода составляет проведение *упражнений (жаттықтыру)*. Уп-

ражнением называется метод, предоставляющий ученику возможность достижения социально важного результата, расширения познания, мастерства и навыков путем постоянного осознанного повторения определенных действий.

Метод упражнений требует от учителей большого мастерства и терпеливости, согласованных совместных действий с учениками. Народ сравнивает упражнения с трудом. При обучении сложным навыкам и умениям количество упражнений увеличивается. Результат упражнений оценивается освоением навыков. Упражнения оцениваются народом очень высоко: *“Навыки нужны тебе, результаты – мне”*. Родители применяли метод упражнений наряду с методами одобрения, приведения примеров.

К *итоговому методу (қорытындылау)* относятся *проверка (оценка), общественная (аульная) оценка, благословение* и др.

Навыки освоения ремесла детьми и подростками оценивались в процессе повседневной жизни. Это происходило путем оценки выполненной работы, которая была им поручена. Народ не ограничивался оценкой готового изделия, но также давал свои оценки эстетическому качеству изделия и человеческим качествам детей в процессе выполнения работы. Поэтому в понятии народа мастер-ремесленник был не только умельцем, а также должен был быть трудолюбивым, мудрым, уважаемым лицом с высоким чувством эстетики.

Промежуточное испытание (аралық сынау) – этап испытания перед итоговым испытанием.

Итоговым испытанием для девушек считается их становление ткачихами, вышивальщицами, портнихами, для юношей – становление плотниками, юртостроителями, седельщиками, ювелирами.

Общественная оценка (қоғамдық бағалау) явственно отражается в оценке рукодельных изделий девушек, ведения домашнего хозяйства, результатов их труда. Такие испытания проводятся, когда девушка выходит замуж и становится невесткой. В день, когда проводится свадьба, в юрте жениха развешиваются изделия, сотканые, вышитые и связанные руками невесты. Все должно быть выполнено исключительно самой девушкой, включая убранства юрты, одежду и т.д. А жители аула и

гости (в основном женщины), посмотрев каждое изделие по отдельности, дают свои оценки.

Итоговым методом оценки результатов труда юношей считается *благословение (бата беру)*. В подытоживании труда своих учеников учителя в основном использовали традиционное благословение. Оно по своей важности не уступает современному диплому, так как с получением благословения ученик обретал возможность самостоятельно начинать свое собственное дело, заняться своим ремеслом.

Таким образом, казахский народ на основе указанных выше методов с раннего возраста приучал своих детей к труду, оберегая их от расточительности, воспитывая в них любовь

к красоте, формируя гуманность, закаляя их здоровье, развивая интеллект, а также обучая самостоятельной жизни и работе.

Литература

1. *Аргынбаев Х.* Қазақ халқының колөнері. – Алматы: Өнер, 1987. – 126 б.
2. *Маргулан А.* Казахское народно-прикладное искусство. – Т. 1, 2. – Алматы, 1986–1988.
3. *Виноградов Г.С.* Народная педагогика. – Иркутск, 1926. – 293 с.
4. *Харламов И.Ф.* Педагогика: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.