

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

# **ЭПОС “МАНАС”. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Сборник студенческих эссе**

Бишкек – 2017

УДК 398  
ББК 82.3(Ки)  
Э 72

Составитель

*Ш.Б. Акмолдоева*, д-р филос. наук, профессор

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом  
Кыргызско-Российского Славянского университета

Э 72 Эпос “Манас”. История и современность: сборник студен-  
ческих эссе / сост. Ш.Б. Акмолдоева. – Бишкек: Изд-во  
КРСУ, 2017. – 94 с.

Сборник содержит небольшие эссе – размышления студен-  
тов, изучающих курс «Манасоведение». Посвящен году нрав-  
ственности, воспитания и культуры.

УДК 398  
ББК 82.3(Ки)

© ГОУВПО КРСУ, 2017

*От редактора*

### **Дорогой читатель!**

Перед тобой очередной сборник эссе студентов, прослушав-  
ших курс «Манасоведение». Предыдущий сборник (Бишкек:  
КРСУ, 2015) содержал эссе студентов международного факультета,  
настоящий – и международного, и естественно-технического фа-  
культетов. Отметим, что впечатления студентов этих факультетов  
от содержания курса «Манасоведения» – аналогичные. И здесь,  
в эссе студентов-«технарей» мы видим тот же всплеск эмоций,  
вызванный «встречей с прекрасным» – знакомством с эпосом  
«Манас».

Студенты, имевшие лишь поверхностные знания об эпосе,  
полученные на уроках кыргызского языка и литературы в школе,  
в ходе занятий в университете поражаются и восхищаются мас-  
штабом и величиим эпоса. Но интересно отметить и некую раз-  
ницу в восприятии и подходе к изучению эпоса студентов разных  
факультетов. Студенты-международники упор делают на культуроло-  
гические аспекты, а «технари» отмечают инженерные решения,  
в частности, в конструкции юрты. В их эссе можно встретить такие  
слова, как габариты, вес, конструкция, нанотехнология и т. п.

Объединяет эти сборники реакция студентов разных факуль-  
тетов – это удивление и восхищение масштабами эпоса, диапазо-  
ном тем, «божьем» даром и талантом манасчи, и, конечно, благо-  
дарность предкам, их мудрости и заветам.

Студентов поражает, что несмотря на более чем тысячелет-  
ний возраст, эпос актуален и в наши дни, а семь заповедей Мана-  
са – это, по сути, «дорожная карта» для современного человека.

## ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?

Так что же я знаю об эпосе? Этот вопрос заставил меня задуматься на некоторое время. Шестеренки в голове медленно начали перемалывать информацию, которую некогда мы получили в школе. Да, мое знание содержания эпоса довольно поверхностное. “Манас” содержит пятьсот тысяч строк, а в советское время принято было называть эпос трилогией. Я знаю, что эпос в стихотворной форме передавали из уст в уста представители не одного поколения (что и делает эпос поистине одним из величайших произведений). Сухие факты отдельными фрагментами всплывают в уме. Мозг дает команду конечностям, а пухлые пальцы стучат по изувеченной клавиатуре. Что-то всё же не дает мне покоя. ... шестеренки остановились. Палкой в спицах колеса оказалась мысль: “Я знаю факты об эпосе, но знаю ли сам эпос?”

Известие о новом предмете поставило меня в тупик. Помню, как стоял у расписания и долго гадал, что это за зверь такой диковинный – “Манасоведение”, с чем его кушают и зачем он нужен инженеру? Причем так думает подавляющее большинство студентов технического факультета. Приложив голову к стеклу, за которым висело расписание с корявыми карандашными пометками, опершись ладонью, я заставил себя на секунду остановиться. Когда ежедневно “нянчишься” с цифрами, осознание того, что твой разум замылен, а кругозор дальше интегрирования по частям не развивается, должно прийти неожиданно, как Ваш предмет, а может и вместе с ним. Стёр след от дыхания на стекле, открыл глаза...

Вчитавшись в надпись на знамени, “Ничего не знаю, но страстно желаю это исправить”, я спешу на учебу в университет.

## КОНЬ В ЖИЗНИ КОЧЕВНИКА

Жизнь кочевника с самого рождения связана с лошадью. Древний кыргыз ценил и берег коня, любовно называл его “мудрым животным”, “безъязыким человеком”, “человекоподобным зверем”. “Лев – царь зверей, конь – царь домашнего скота”, “Крылья батыра – конь”, “Неудачливого джигита выручает удачливый конь”, – так говорят народные поговорки. “Жизнь может выдумать всякую всячину, но если у тебя нет хорошего верного коня, – это равносильно твоей смерти”, – говорили аксакалы батырам.

В нашем эпосе “Манас” одновременно с героем появляется на свет его будущий верный спутник – конь Ак-Кула. Связь между ним и конем была настолько тесной и неразрывной, что потеря коня лишила героя силы внутреннего сопротивления: “Погиб Ак-Кула – конь Манаса, и его хозяин считает, что все для него кончено – он потерял “свои крылья”.

Да, действительно, конь – умный и преданный друг, потеря которого переносится очень тяжело и болезненно – это я узнал на собственном опыте. Мне было около шести лет, мой дед держал коней, среди которых был Чоро. Чоро – это имя коня, которого я очень сильно любил, дед говорил, что он только мой... Верхом на нем я чувствовал себя непобедимым супергероем. Хотя и была эта лошадь во много раз больше меня, но она никогда меня не обижала и не давала меня в обиду мальчишкам со двора и злым собакам, лай которых приводил меня в ужас. Однажды я захотел искупать Чоро в озере неподалеку от нашего дома, но сам чуть не утонул, и снова меня спас мой друг. Думаю, я ясно дал понять, насколько он мне был дорог. Как всегда, летом дед отправляет лошадей на джайлоо. И однажды осенью, когда я ждал дома Чоро, он просто не вернулся. Мне сказали, что он сорвался со скалы в дождливую погоду. Я не мог долгое время прийти в себя, замкнулся, ушел в себя. Я потерял часть самого себя и вспоминать больно даже сейчас, спустя столько времени.

Хочу в конце сказать просто: “Берегите своих близких!”

## МАНАС ТАМГА

Выйдя на пенсию, моя бабушка устроилась работать в Национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева. Благодаря этому все мое детство я могла наслаждаться в этом музее всей красотой выставленных там картин, скульптур и прочего.

Картины Юристанбека Шыгаева, на данный момент являющегося директором музея искусств, явно отличались от остальных картин своими отдельными элементами, а также тем, что они были написаны не на холсте, а на ткани. Хотя в раннем возрасте вряд ли можно было разглядеть какой-то смысл в абстрактных изображениях.

Прежде чем писать это эссе, я постаралась узнать побольше об этом художнике и его картинах. Узнала много нового и интересного из биографии Шыгаева, о его успехах в нашей стране и за рубежом.

Манас Тамга – это знак, символизирующий всю историю великого эпоса. Каждый человек видит эти картины по-своему, замечая какие-то отдельные элементы, имеющие свой смысл. Я в первую очередь увидела женщину, сидящую в юрте, погруженную в свои мысли...

Сюжеты картин состоят из мелких, на первый взгляд не связанных символов, но если вдуматься, то можно понять, какой немалый смысл они несут. Абстрактные картины позволяют людям размышлять, “напрягать” мозги, чтобы увидеть их гениальность. Это не каждому по силам.

Я горжусь, что в нашей стране есть такие выдающиеся люди, как Шыгаев, которые с помощью современного искусства описывают жизнь наших далеких предков.

## “МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ

В эпосе “Манас” я обнаружил интересную для себя мысль: все, что создает человек, можно направить как в хорошее, так и в плохое русло. И это положение, я считаю, напрямую связано и с моей будущей профессией. Я учусь на горного инженера, и результаты моей деятельности могут быть направлены как на технический прогресс, создание комфортных условий для жизни человека, так и на создание смертоносного оружия, свойства и назначение которых, признаться, меня пугают. Жаль, что человек не всегда направляет свои силы на благие дела.

Касамытова Дария, МЭП-1 – 15

## ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА

Когда я переступаю порог своего дома, чувствую, как вся плохая энергетика, скопившаяся во мне в течение дня, смывается, как грязь водой. В этот момент я понимаю, что дом – это сакральное место. Уважение к своему дому мне передалось от предков-кочевников, некогда живших в мобильных юртах. Кстати, юрта и по сей день является жилищем для многих людей Центральной Азии, а также местом поклонения, проведения святого обряда для душ умерших.

Предки научили нас многому, но самым важным уроком, на мой взгляд, является то, что они научили нас относиться к дому не как к бездушному строению. Каждую юрту, так же, как и каждый дом, бережет дух. Мне хочется верить, что подпитывать этот дух должны мы сами. Когда ты настроен положительно, аура дома омывается позитивом, добром и счастьем. Юрта – священная Вселенная, она может быть безгранична в своей святости, доброте. Неважно, где находится и как выглядит твоя юрта, важно то, как ты к ней относишься и какой смысл в нее вкладываешь.

## **“МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ**

В эпосе есть сведения, имеющие отношение к моей профессии. Я учусь на инженера-логиста. Логистика – достаточно обширная наука, где значительное внимание уделяется проблемам перевозки, т.е. движению. Известно, что древние кыргызы вели кочевой образ жизни. Они постоянно перемещались, передвигались в поисках лучшего пастбища, лучших земель для себя и своего многочисленного скота. А сегодня инженеры-логисты постоянно пытаются найти наиболее эффективные дороги, пути. Мы двигаемся, так же, как и кочевники, про нас можно сказать, что мы – современные “кочевники” Кыргызстана.

## **ПОЧЕМУ МАНАСА НАЗЫВАЮТ ВЕЛИКОДУШНЫМ?**

“Победителю прилично великодушие”

А. Суворов

Айкёл Великодушный – это совокупность всех нравственных качеств человека, в том числе совестливости, обязательности, щедрости, доброты, снисходительности, честности, мудрости и благородства.

Именно всеми этими чертами обладал кыргызский богатырь Манас.

## **ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ**

Манасчы – сказители эпоса “Манас”. Казалось бы, ну сказители и сказители, что в них такого? Однако их вклад в развитие

и сохранение культуры поистине бесценен, а способности феноменальны. Согласно народным поверьям, манасчы мог стать лишь человек, избранный духами мира Манаса, и преимущественно тот, у кого уже были в роду манасчы.

В разные моменты своей жизни кыргызы обращались к манасчы как к носителю духовного, сакрального, как к транслятору слов, знаний и информации из иных измерений. Исполнение сказания о “Манасе” в традиционной форме, устами сказителей являлось не просто культурно-массовым мероприятием или обычным развлечением. Это был особый ритуальный процесс. Кыргызское сказание о “Манасе”, как и все древние песни и сказания, ритуальные тексты многих народов мира, имеют свой специфический музыкальный ритм, своеобразный речитатив, что является тем инструментом, который вызывает транс у присутствующих.

Особая манера приношения, дыхания, позы, мимика и жестикация – все это позволяет сказителю войти в трансовое состояние и буквально загипнотизировать слушателей. Такое состояние может снижать или, наоборот, повышать степень активности нервной системы (в школе нам рассказывали, что некоторые манасчы могли сутки напролёт сказывать эпос без остановок). Сказитель должен обладать феноменальной памятью, чтобы пересказывать такое громадное произведение. Не удивительно, что манасчы всегда были уважаемыми людьми и долгое время занимали “пост” духовных лидеров среди кыргызов.

По сообщениям некоторых людей, прослушивание эпоса вживую благотворно влияет как на душевное, так и на физическое состояние. Что, впрочем, и неудивительно, ведь даже наука говорит о влиянии музыки и звуков на человека.

Феномен же манасчы до сих пор загадочен, окружен суевериями. Завораживает и пленяет образ мудрого сказителя, пронёсшего сквозь века великое произведение, чистое знание далеких предков.

## ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА

У каждого из нас есть дом. Дом – это то место, где есть любимые люди, ждущие тебя; любимое кресло, чашка чая на столе (а где-то спряталась твоя любимая книга); там, где теплый очаг согревает после трудного дня; там, где мы забываем свои жизненные невзгоды и мысленно уносимся куда-то вдаль.

Только представьте: торговцы двигаются по Великому Шелковому пути; португалец Христофор Колумб возвращается на испанской каравелле, чтобы объявить о новом пути в Индию; советские солдаты после взятия рейхстага скоро вернутся домой. Похоже, что дом – энергетическое место, которое манит нас обратно из необъятного мира. Древние славяне считали дом подобным храму, где протекает наша жизнь.

Но что же такое дом для кочевника? Кочевники путешествуют по земле в поисках своего места в мире. Найдя это место, они строят юрту (свой дом). Нужно очертить круг (обычно диаметром 6 метров) в том месте, где будет стоять юрта. Установить проход (босого) в сторону востока. Затем установить каркас (кереге) от входа по кругу, закрепить их между собой веревками. Скрепить верхнюю часть лентой (кереге чалгыч). Поднять тундук с помощью шеста (бакан) в центре круга и, поддерживая его, установить ууки по разным сторонам юрты. Стянуть все ууки узкой лентой (уук тизгич). Прикрепить жабык баш орнаментом вовнутрь по верху кереге. Установить канат чий по кереге вокруг юрты. Привязать туурдук к уукам лентами (турдук боо) и закрепить кырчоо. Привязать эшик к тундуку. Покрыть верхнюю часть купола войлоком (узук). Два человека могут собрать юрту за час (в 2014 году команда из Кыргызстана собрала юрту за **17 минут!**). В кочевых условиях юрта служит более 25 лет. Её можно погрузить на двух лошадей. Конструкция и эксплуатация юрты довольно-таки проста.

Почему босого устанавливают именно на восток? Мне кажется, с восходом солнца первые лучи, проникая в юрту с входа (босого), озаряют всю семью светом и наполняют энергией ново-

го дня. Юрту условно делят на 3 части: мужскую часть (эр жак), женскую часть (эпчи жак) и ту часть, где семья находится вместе. Когда пора принимать пищу, семья садится вокруг коломто (место для очага): уважаемые садятся в центре напротив коломто, остальные по старшинству от них по кругу. Есть множество других культурных значений юрты, все даже не перечислить. Думаю даже о том, как геометрическое пространство юрты влияет на человека (тут решайте сами). Тем не менее, кочевники выбирают себе место сами, живут там сколько хотят, уходят по надобности. **Свободные люди на свободной земле. А ведь действительно, у них (кочевников) нет дома (в нашем понимании), потому что их дом – вся наша планета Земля.**

*Жоомартова Наргиза*, МО-2 – 14

## ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?

Многие из нас знакомятся с эпосом “Манас” ещё в школе на уроках кыргызской литературы и истории. Конечно, школа дает лишь поверхностное представление об этом величайшем наследии кыргызского народа, но у многих уже в то время появляется желание более глубоко изучить данный эпос. Я не стала исключением и пользуюсь любой возможностью узнать что-то новое об эпосе “Манас”.

Ещё в школе мне попало замечательное высказывание Чынгыза Айтматова, которое, по моему мнению, наиболее полно характеризует эпос “Манас”: «Эпос «Манас» – это, прежде всего, несравненное, непревзойдённое художественное творение, созданное эстетическим гением кыргызского народа на почве и на основании реальных событий, фактов, героических личностей, и которое от века в век, от сказителя к сказителю отшлифовывалось, отчеканивалось, очищалось, избавлялось от лишнего груза, от чужеродных тел, поглощая в себя всё новые и новые, органически необходимые компоненты-новообразования, и, наконец, достигло сегодняшних недостижимых высот своего совершенства».

Эпос “Манас” на самом деле превосходит все эпосы народов мира не только по объёму, но и по содержанию. Это не просто художественное произведение, которое рассказывает о жизни и подвигах кыргызского батыра Манаса, а настоящая «книга жизни», которая представляет ценность с исторической, культурной, философской точки зрения.

*Sariev Adil*, MO-2 – 14

### **MELIS UBUKEEV’S FILM “THE UNIVERSE OF MANAS”**

If you want to gain as much as possible knowledge of the epos “Manas” for the shortest time, I advise you to watch the movie of Melis Ubukeyev “The universe of Manas”. He has been removed on the occasion of the 1000 anniversary of the epos.

The movie represents the story of the author about Manas, which sometimes is interrupted by episodes from the epos, or legends of manaschi. The movie is documentary, but it doesn’t do it boring at all. And on the contrary, I have watched all movie with great interest. It seems to me that performances of the epos great manaschi gives to the movie an interesting atmosphere.

Most in detail only two episodes from the epos “Manas” have been shown in this movie: birth of a baatyr and giving to him name and its death, beginning and end. But, nevertheless, according to the movie it is possible to understand all content of this work. It is big plus for those people who, without reading the epos, want to know about what is it.

As well as, probably to any boy, for me most liked is an episode where it was told about a fine half: Kanykey, Aychurek and to Aruuka. Attribute to these women unusual abilities, they protected the husbands from any evil, could cure them, and Aychurek and to Aruuka still could reincarnate. I think that women still possess abilities, simply, perhaps, not such large-scale.

This movie will be pleasant to any viewer, I think, even to foreign public.

*Озгорушев Байзак*, ИТС-1 – 14

### **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?**

Впервые я узнал об эпосе “Манас” еще в раннем детстве. Причиной этому был мой дедушка, который хорошо знал историю Кыргызстана. Помню, как мы с дедом смотрели документальный фильм об известнейшем сказителе “Манаса” – Саякбае Каралаев и, не понимая речи манасчи, я задал вполне ожидаемый от ребенка вопрос: “О чем он поет?” Дед ответил: “Это сказание о великом богатыре Манасе, объединившем кыргызов”. Позже он мне много рассказывал про Манаса и первое, что я узнал, то, что помимо эпоса “Манас” есть эпосы о сыне и внуке Манаса, Семетее и Сейтеке, затем о том, каким он был в моем возрасте, про его полководческий талант и о патриотизме, т.е. дедушка заложил хороший фундамент для моего интереса к изучению эпоса “Манас” и вообще жизни наших предков.

В школьные годы, изучая историю кыргызов и Кыргызстана, я постоянно вспоминал рассказы дедушки и понял, что “Манас” – это не только сказание о народном герое. В эпосе много сведений о культуре кыргызов, о быте, традициях, обрядах, философии, военном деле и множестве других сторон жизни кыргызского народа. Когда я это осознал, я прочел краткое содержание эпоса, но, к сожалению, этого было недостаточно, так как позже я не смог ответить на некоторые вопросы, касающиеся содержания эпоса, поэтому приступил к более глубокому изучению произведения. С удивлением обнаружил сведения по военному делу, вооружению, боевой одежде, народной медицине и религиозных верованиях. У меня всегда вызывала интерес материальная часть культуры кыргызов, отраженная в эпосе: типы жилищ, одежда, пища.

В заключение хочу сказать, что многие люди ошибаются, относясь к эпосу просто как к художественному произведению. Значение эпоса велико – помимо исторических сведений эпос содержит доказательства древности кыргызской культуры. Признаюсь, что меня в большей степени увлекли именно исторические сведения. Я всегда стремился лучше узнать историю своего

родного народа. Личное мое мнение: эпос “Манас” должен знать каждый кыргызстанец!

*Новичихин Николай*, МО-2 – 14

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКОВ**

Юрта (в некоторых тюркских языках *jurt*, *yurta*; каз. *киіз үй*; кирг. *боз үй*; монг. *гэр др.*) – переносное каркасное жилище с войлочным покрытием.

Юрта полностью удовлетворяет потребностям кочевника в силу своего удобства и практичности. Она быстро собирается и легко разбирается членами одной семьи в течение одного часа. Она легко перевозится на верблюдах, лошадях или автомашине, её войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и холод. Отверстие на вершине купола служит для дневного освещения и позволяет легко пользоваться очагом. Юрта и поныне используется животноводами Казахстана, Кыргызстана и Монголии.

Наиболее общим значением общетюркского слова «*jurt*» является «народ», «Родина». В одних тюркских языках этим словом обозначается только переносное жилище или кибитка, а в других – пастбище, родовая земля и даже Родина. В киргизском и казахском языках слово «Ата-Журт» означает «Отечество». В современном монгольском языке слово юрта (*гэр*) синонимично «дому».

Юрта появилась в эпоху поздней бронзы 12–9 вв. до н.э., по мнению некоторых историков, наиболее близким являются жилища андроновцев. Но жилища андроновцев представляли собой бревенчатые хижины. Поэтому нельзя полагать эту версию достоверной. Возможно, юрта появилась в более поздний период, примерно в 8–5 вв. до н. э. Юрты известны со времен хуннов. Устройство юрты у тюрков и монголов несколько различается. Казахские и туркменские юрты имеют двухстворчатые деревянные двери. В казахских и кыргызских юртах кроме деревянной двери зачастую используется также и войлочный полог. Некото-

рые представления о мобильных жилищах древних кочевников дают наскальные изображения. Недалеко от деревни Алыбай Катон-Карагайского района Восточно-Казахстанской области обнаружено изображение шатрового типа жилища с четким делением на правую и левую, мужскую и женскую части. Другое изображение жилища эпохи ранних кочевников обнаружено в ущелье Доланалы севернее села Калжыр Курчумского района Восточно-Казахстанской области.

Юрту обычно могут установить 3–4 человека в течение одного часа. Сначала ставят по кругу решетки и связывают их между собой тканой тесьмой, между двумя решетками вставляли и привязывали дверную раму. Затем кто-либо из мужчин поднимает деревянный обод, пользуясь специальным шестом с развилкой на конце, его укрепляют 3–4 жердями, а затем вставляют остальные, привязывая их нижние концы к верхним развилкам решетки. Решетчатую стенку вверху, где она скрепляется с жердями купола, снаружи стягивают широкой тканой полосой, достигающей 30–35 см (даже до 45) ширины. Она обычно имеет орнамент и представляет собой один из обязательных декоративных элементов экстерьера юрты.

Решетчатые стенки каркаса сначала снаружи обставляют орнаментированными чиевыми циновками, затем привязывают кошмы, покрывавшие цилиндрическую нижнюю часть, привязывали войлочную дверь, накрывают купол. Снаружи, примерно на половине высоты стенок, войлочный покров опоясывается волосяными арканами или тканой лентой, к которой привязывают веревки покровных войлоков купола юрты. Если юрту покрывают длинными кошмами, то снаружи в двух местах перевязывали. Войлочный клапан сверху прикрепляют в последнюю очередь.

Ленты, различные по ширине и узору, тканые из шерстяной, чаще верблюжьей пряжи, служили украшением интерьера. С ободов внутрь юрты спускаются тканые или плетеные узкие ленты, а в случае сильного ветра их привязывают к колу, вбитому в середине юрты. С купола свисают ленты для перевязывания жердей во время перевозок юрты. Эти ленты нередко заканчиваются разноцветными кистями. В летнюю жару боковые войлочные стен-



ки могут подниматься на высоту до метра, тогда ветер свободно обдувает помещение, а хозяева, сидя внутри, могут обозревать окрестности. Изнутри юрта делится на две половины. Север – женская, а юг – мужская.

На мужской половине, ближе к двери, то есть ближе к земле, находится постель хозяев. Здесь развешиваются оружие мужчины, конская упряжь, талисманы.

На женской – девичьей – постель невесты – дочери хозяина. Ниже – к двери – посудный шкаф, ступа для взбивания кумыса – символ достатка. Эта половина гостевая, где не засиживаются. Дочь выйдет замуж, покинет отчий дом.

Покинет дом однажды и хозяин, в последний раз ему постелят на этой половине, уже уснувшему вечным сном. Юрта и поныне часто используется даже в городах при похоронах.

В центре юрты – очаг. Почитание Огня – одна из древних религий на земле. Огонь дал человеку тепло, горячую пищу, расплавил железо.

В заключение хотел бы сказать, что все это является частью жизни кочевников и поэтому свято для них.

*Жоомартова Наргиза, МО-2 – 14*

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Юрта... Для большинства людей это просто жилище кочевников, а для самих кочевников – это целая Вселенная. Давайте и мы окупемся в этот особый мир, который многим из нас мало знаком и представляет собой некую тайну, загадку.

Так как кочевники очень часто меняли своё местонахождение, им было неудобно, да и бессмысленно, строить дома. Поэтому их своеобразным жилищем стала юрта. Её очень легко собирать и заново возводить, она очень компактна для перевозок. Зимой в юрте тепло, а летом прохладно. Она очень вместительна, большая семья кочевников свободно могла там проживать. Но это всего лишь объяснение удобства юрты.

На самом деле, в этом, на первый взгляд простом, жилище хранится что-то необычное. Как каждый человек почитает свой дом, так и каждый кочевник точно так же относился к своей юрте. Просыпаясь каждое утро от пронизывающих юрту лучей солнца, которые проходят через тундук, заряжаешься положительной энергией на целый день. Вдыхая свежий воздух, который также проходит через тундук, получаешь силу настоящих баатыров. Сама атмосфера в юрте поражает: красивейший кыргызский орнамент, различные шырдаки, войлочные изделия, шкуры животных и многое другое. Вокруг просто неописуемая красота, а какой запах... необычайный запах кыргызских национальных блюд и напитков. Это всё погружает нас в уютную домашнюю атмосферу, которая так нужна кочевнику, ведь каждый раз он преодолевает трудности приспособления к новой среде, и только родной дом может помочь пережить их.

Юрта – это священная Вселенная кочевника. Даже в наше время многие предпочитают провести отдых в горах в юрте, чем на каком-либо курорте.

*Карымишакова Айсулу, МО-3 – 14*

## **«ВСЕЛЕННАЯ МАНАСА» МЕЛИСА УБУКЕЕВА**

Фильм «Вселенная Манаса» был снят Мелисом Убукеевым, выдающимся кинорежиссером и талантливым исследователем эпоса кыргызского народа, в 1995 году, по заказу Государственной дирекции на юбилей эпоса «Манас».

Просмотр фильма оставляет впечатление, что ты побывал на просторах жайлоо рядом со своими предками, ощутил всю прелесть кочевой жизни, всю суть кыргызских традиций и обычаев, а также быт родного народа. Но вместе с тем ты понимаешь, что наши предки-кыргызы должны были принимать и все трудности кочевого образа жизни, все междоусобицы, которыми изобилывала история нашего народа того времени, а особенно то, что мы тогда находились в зависимости от «кытаев». Именно стремление

к независимости толкает главного героя эпоса к Великому походу, который, как показано в фильме, является основной предпосылкой к появлению вообще сказания эпоса «Манас».

Название фильма – «Вселенная Манаса» – сразу настраивает зрителя на всеобъемлющий, широкий взгляд и оценку данного произведения; чувствуется эпический размах позиции кинорежиссера. Форму и содержание фильма можно соотнести со словом «исторический», потому что на протяжении всего просмотра замечалась непосредственная связь между событиями, происходящими в эпосе «Манас», и историей Кыргызстана. Стоит также сказать и об убедительности повествования автора, которое позволяет даже человеку, не знакомому с нашим эпосом (например, иностранцу), наглядно представить главные события эпоса «Манас».

Что мне больше всего понравилось в фильме – так это музыкальное сопровождение. Хотелось бы отметить, что композиции в фильме создают впечатление присутствия в юрте, на просторах жайлоо и даже на полях сражений. Для меня именно музыка явилась ключевым элементом создания атмосферы той исторической эпохи, о которой повествуется в фильме.

Фильм М. Убукеева представляет не только художественную и культурную ценность для Кыргызстана, но и практическую, ведь режиссер сумел вскрыть не только многие характерные черты эпоса «Манас», но и наглядно показать всю его ценность для кыргызов.

*Жирков Юрий, ЕМ-1 – 14*

## **ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ**

Есть множество людей, обладающих удивительными талантами. Одни могут точно воспроизвести мелодию, услышав её лишь один раз (Дерек Паравичини); другие могут рвать железо голыми руками (Александр Засс); третьи могут играть в шахматы, не видя доски, причем с несколькими игроками сразу (“Защи-

та Лужина”); четвертые имеют фотографическую память (Уилл Хантинг). Примеров слишком много, чтобы все перечислить. Но есть люди, которые имеют особый талант – услышав всего лишь пару раз эпос “Манас”, а бывает, что вообще не слышав, у них через какое-то время появляется дар. На праздниках перед людьми они впадают в определенное состояние (можно назвать это трансом). Скрестив ноги и закрыв глаза, эти люди рассказывают весь эпос “Манас” (от начала до конца) без остановки. Их называют манасчы. Они соревнуются между собой, кто больше и лучше расскажет эпос. Порой это занимает довольно длительное время. Люди, слушающие манасчы, могут прийти утром, на следующий день. Удивительное здесь не во времени, затраченном на пересказ, а в содержании, которое с точностью воспроизводится. Конечно, манасчы не могут пересказать слово в слово “оригинал” эпоса, потому что само сказание передавалось из уст в уста через большое количество поколений. Видимо, здесь есть определенные критерии “оригинала”, о которых, увы, я не смогу рассказать.

Кто эти люди, что прячутся от глаз людских, и не объявляют о себе во всеуслышание? Я снова не могу дать ответ, но точно знаю, что они имеют какую-то связь, может, с богом, может, с предками, может, со сверхсилой.

*Все равно, как жизнь не называй, она будет сокровенной тайной для каждого из нас. Подобно маленьким детям, делающим первые шаги, мы изучаем жизнь и ее тайны. Снова и снова, день за днем пытаемся покорить новые вершины (подобно Сизифу), пока однажды мы не постигнем сути.*

*Абдулина Карина, МО-2 – 14*

## **МАНАС ТАМГА**

Несмотря на то, что “Манас” – устное творчество, можно увидеть мир кыргызского эпоса и в изобразительном искусстве.

Стоит отметить крупный вклад в область культуры и искусства Шыгаева Юристанбека Абдиевича – народного художника

КР, директора Кыргызского национального музея имени Г. Айтиева, профессора, академика Международной академии искусства и культуры, Казахской и Российской академий художеств, члена-корреспондента Международной академии творчества, почетного профессора художественных институтов городов Пекина и Нанкина. Кроме того, он лауреат множества премий.

Одна из его основных экспозиций – «Манас-Тамга», что переводится «Знак Манаса». Свитки, объекты – расписанные ритуальные шкуры и головы животных, столбы – знаки стоянок древних кочевников, инсталляции “Лев”, “Иссык-Куль”, “Мировая гора” становятся ярким выражением основных идей древнего эпоса, двух его составляющих – пространства и времени. Для их выражения в духе традиции художник нашел общий принцип знака – Тамгу.

Картины Шыгаева можно «читать» как сказания. В каждой из них внимательный зритель найдет для себя множество любопытных идей, образов и ассоциаций. Идеи и сюжетные линии из эпоса «Манас» воплощены художником в виде закодированных символов и образов – например, силуэты людей и животных отражены в виде наскальных рисунков в произведении «Пейзаж. Охота». На картине «Имя», где мужчины в национальных костюмах стоят вокруг схематично изображенной безликой фигуры с мечом, показано, как мудрецы выбирали имя Манасу. Преподнося «Манаса» в знаковой системе, художник развивает те символы, которые предки кыргызов оставляли на балбалах. По варианту великого сказителя Саякбая Каралаева он сделал 40 свитков. 40 – число сакральное для кыргызов: 40 дней, 40 девушек, 40 воинов. В своей серии “Манас Тамга” Шыгаев охватил период от рождения богатыря до конца его жизни: сражения, любовь к народу, к семье, к друзьям.

Таким образом, свитки «Манас Тамга» демонстрируют, с одной стороны, острый взгляд современного художника, а с другой – проникнуты «чувством предков», мудростью философии кочевников.

*Жаныбаев Дастан*, МО-2 – 14

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

В древние времена люди постоянно передвигались в поисках благоприятных условий и пищи. Кыргызы, населяющие горные массивы Тянь-Шаня и Восточного Памира, кочуют в вертикальном направлении – зимой живут в долинах, а летом – на альпийских лугах высокогорья. Переносное сборное жилище – юрта – идеально соответствует основному принципу кочевой жизни: «Все свое ношу с собой». Для кыргызов, являвшихся кочевниками, как и многие народы в ту эпоху, юрта – это священная Вселенная кочевников, их дом, их крыша над головой, их обитель и пристанище.

Юрта – это дом, который можно было быстро собрать и разобрать, легко переносить из одного места в другое, что для кочевников было жизненно необходимым. Юрта – это переносное каркасное жилище с войлочным покрытием. Делится она на две половины: женскую и мужскую. Юрта относится к числу выдающихся достижений кочевой цивилизации. Ее устройство у кочевых народов Центральной Азии в целом одинаково, ее самобытность у каждого из них проявляется через особенности внешнего декора и интерьера. Кыргызская юрта поражает разнообразием способов изготовления и орнаментации предметов убранства, соперничая красотой с яркостью красок горной природы.

Для перевозки этого сравнительно компактного и легкого дома требуется два–три верблюда или три–четыре лошади. Установка юрты, являющаяся в основном обязанностью женщин, занимает всего один час. Ее деревянный остов состоит из четырех частей. Сначала ставится дверная рама и к ней присоединяются раздвижные решетчатые стены, затем мужчина – почтенный и уважаемый аксакал – поднимает круглый обод, в пазы которого вставляются верхние концы купольных жердей, а нижние их концы привязывают к верхнему краю стен. Готовый остов стягивается для прочности узорноткаными полосами, стены оборачивают циновкой, и всю конструкцию окутывают покрывками из войло-

ка. Дом готов. В установленную юрту первой входила пожилая многолетняя женщина, которая, разбрасывая кругом сласти, приговаривала: «Будь домом, приносящим счастье!»

Юрта была самым необходимым предметом для кочевников!

*Макеев Чынгыз, ЕЭН-1 – 14*

### ЭПОС “МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ

В тексте “Манаса” неоднократно встречаются упоминания о жилищах кочевников. Несмотря на различие конструкций, они имеют одно общее качество: удобство в плане транспортировки, не снижающее комфортность и домашний уют.

Моя будущая профессия – электроника и нанoeлектроника. Специалисты в данной области ставят перед собой следующие задачи: упрощение жизни человека, переход от “великого” к “малому”, миниатюризация.

Кочевнику необходимо постоянно перевозить все свое хозяйство, и чем меньше оно занимает места, тем лучше. Желание уместить в меньшие объемы больший функционал с веками не исчезло, а наоборот, выросло и обусловило необходимость прогресса, вплоть до нануровня.

*Жоомартова Наргиза, МО-2 –14*

### ВСЕЛЕННАЯ МАНАСА

*Все преходяще! Лишь Слово бесценно.*

*Все преходяще! Лишь Слово нетленно.*

Фильм Мелиса Убукеева «Вселенная Манаса» никого не оставит равнодушным. Фильм начинается с того, как манасчы рассказывает эпос. Это сразу погружает нас в атмосферу чего-то необычного, таинственного. Далее автор приводит некоторые отрывки эпоса, пытается найти исторического прототипа мифиче-

ского баатыра (этот вопрос невольно заставляет поискать в исторических преданиях наиболее похожего на Манаса предводителя кыргызов), показывает важную роль женщины, говорит о наиболее известных манасчы, о том, каким образом они получают этот дар и о многом другом. Фильм заканчивается смертью Великодушного Манаса. Песня-плач жены Манаса Каныкей, которая звучит в конце фильма, пронзительно задумчива.

Благодаря этому фильму я узнала о том, что прежде чем акын становится манасчы, к нему во сне приходит кто-либо из персонажей эпоса, порой даже сам Манас. Также я узнала об особой силе женщин, считалось, что верная жена способна исцелить больного мужа. Я считаю, что фильм «Вселенная Манаса» должен посмотреть каждый человек, ведь этот фильм – кладовая знаний об эпосе.

*Попов Вячеслав, ЕПР-1 – 14*

### МАНАС ТАМГА. ПОЛОТНА Ю. ШЫГАЕВА

18 июня 2013 года Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Гапара Айтиева представил прочтение эпоса “Манас” художниками Кыргызстана – Теодором Герценом (чьи замечательные работы по случаю его 80-летия сейчас выставлены в Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия)), Белеком Джумабаевым и Таалаем Курмановым. Все эти произведения представляют собой циклы иллюстраций, выполненных в разное время.

Художник Юристанбек Шыгаев представил на выставке свои работы под названием “Манас Тамга”. Сорок “свитков” принесли честь и славу виновнику торжества. Сорок – число дружинников у Манаса. Это не случайное число, оно является магическим у многих народов, в том числе и у кыргызов. К сожалению, о выставке я узнал совсем недавно – из задания найти и посмотреть все картины, но мне это не удалось, но и того, что я увидел, хватило, чтобы окунуться в атмосферу стародавних времен.

Я заметил, что полотна выполнены в весьма декоративной технике, но при этом они не теряют своей красноречивости. Автор изображает героев лаконично и выразительно, превращая каждую фигуру в знак. Прибегнув к декоративности, художник решает сразу несколько задач. Он сохраняет в своих картинах народный дух (ведь у кочевых народов особенно развито было декоративно-прикладное искусство и устное творчество), и пересказывает в своей неповторимой манере сюжеты из эпоса. Ведь не секрет, что слова – это довольно ограниченный метод передачи информации (как часто эти “негодяи” не хотят складываться в строчки, абзацы, описывать восторг или красоту), автору же удалось преодолеть этот барьер, подключив к словам визуальные образы.

Сюрреалистические картины, как сказал сам художник, не потревожат духов. В народе бытует сакральное поверье, что реалистическое изображение Манаса грехоподобно и наказуемо высшими силами. Так что души предков могут спать спокойно. Краткие знаки-образы совершенно не обедняют рассказ каждого из сорока свитков Шыгаева, а наоборот, своей первобытно-природной простотой завораживают зрителя и погружают его во внутрь живых и красных, будто пламя, картин.

Во все времена символика имела философское и духовное значение. Художнику хватило навыков и изобретательности, чтобы на протяжении своего творчества не выбиться из стиля, а также раскрыть идею. Во все времена можно было заимствовать тамгу своего предка, добавить к ней дополнительный элемент или видоизменить её – и это прекрасно. Прекрасно и то, как порой это возможно реализовать.

*Асанкулова Гулназ, Р-1 – 14*

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Человеку необходим дом, чтобы жить. Но дом для нас не просто дом, а нечто важное и дорогое. Дом – это место, где собирают-

ся твои родные и близкие. Дом не просто защищает нас от холода и жары. Здесь мы чувствуем себя спокойно, а в душе весело и тепло.

Одним из ярких проявлений материальной культуры кыргызов является юрта. Это вершина кочевой архитектуры и народно-прикладного искусства. Для кочевника с его динамичным образом жизни такое жилище было очень удобным. Пару лет назад я случайно увидела по телевидению интересную передачу про нашу кыргызскую юрту «боз уй». До этого я толком про юрту ничего не знала. Просто думала: «Ну, юрта как юрта, досталась она нам от наших предков – и все». После этой передачи мне стало стыдно, что я так мало знала об истории и традициях своего народа.

А ведь на протяжении столетий юрта являлась для кыргызов определенным центральным звеном в их жизненном процессе и выполняла как прагматическую, так и знаковую функции. Юрта была средоточием и своеобразным центром рода, племени и семьи. Каждая сторона и каждая часть жилища имеет свой определенный знак и символ. Каждая часть юрты символизирует саму природу, она как бы связана с самой природой и вселенной. В юрте заключены древнейшие черты культуры народа, социальных и общественных отношений. У кыргызов существовал целый ряд обычаев, обрядов, связанных с юртой. Когда желают хорошее, кыргызы говорят: «Түндүгүң бийик, керегег бек болсун», что значит «пусть высоким будет твой тундук и крепким кереге». Кыргызы богаты на мудрые слова, высказывания и пословицы, связанные с юртой и многими другими предметами обихода.

*Еретин Вадим, МР-1 – 14*

## **ВСЕЛЕННАЯ МАНАСА**

“Манас” – это не сказочная история, это глубочайшая народная философия, великое наследие. Изучение эпоса имеет большое значение для сохранения духовности и национальной общности кыргызского народа.

Фильм режиссера Мелиса Убукеева «Вселенная Манаса», получивший уже немало призов на престижных фестивалях, – еще одно доказательство того, что национальный кинематограф может и должен существовать в рамках современных кинореалий. В советское время в каждой национальной республике существовала своя киностудия. В год каждая из них производила по несколько фильмов, но лишь единицы из них окупали вложенные средства. Вообще, советское кино не было рентабельным, да и не могло быть, так как в первую очередь оно выполняло функцию социальной пропаганды. Сегодня же эти киностудии либо пустуют, либо уже распроданы, но потребность в фильмах осталась.

Что я могу сказать о фильме М. Убукеева? Очень познавательное кино, в котором отражена вся культура кыргызского народа. Особенно понравилось благородство предков кыргызов, их величие и мудрость. Сильное впечатление произвели образы кыргызских женщин в национальных костюмах. Думаю, что в древнем мире имела место настоящая красота. Фильм не оставил меня равнодушным, рад, что посмотрел его.

Режиссер выступает здесь не акыном, который, что видит, то и поет, а толкователем. Он задает и диктует правила, создавая свою самобытную, художественную, не лишенную смысла и символизма кинодействительность.

*Жоомартова Наргиза, МО-2 – 14*

## **ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ**

Эпос «Манас» представляет ценность не только как историческое наследие кыргызского народа, но и как культурное наследие всех кочевников. Большое внимание в эпосе уделено описанию игр. Условно игры можно подразделить на бытовые и конные игры. К бытовым относятся: ордо (альчики), тогуз коргоол (шахматы), бешташ, оромпой, шабиет, селкинчек (качели), акыйнек (пение), дүмпүлдөк и другие. К конным играм, куда можно включить и борьбу, относятся чоң атчабыш, жамбы атмай (стрельба по

жамбы), эр сайыш (бой на пиках), эр эңиш (борьба всадников на конях), күрөш (пешая борьба), улак тартыш или көкбөрү (козлодранье) и так далее. Большое количество национальных игр кочевников показано в эпизоде «Поминки по Көкөтөю».

Эти игры помнят и сегодня. Некоторые из них сохранились в своём первоначальном виде, некоторые слегка изменились, но благодаря эпосу «Манас» можно восстановить забытые детали.

На первый взгляд может показаться, что в сохранении этих игр нет никакой надобности, но на самом деле это важная часть культуры кочевых народов. Более того, эти игры помогали в воспитании детей, развивая ловкость и силу. Большим плюсом является и то, что эти игры предназначены для людей разных возрастов.

Кыргызстан решил внести свой вклад в сохранение и развитие национальных игр кочевников, и поэтому 9 сентября 2014 года в городе Чолпон-Ата стартовали первые Всемирные игры кочевников. Эти игры были очень зрелищны. Их планируется проводить через каждые 2 года. В этом, 1916 году, состоялись вторые «Игры кочевников», получившие международное признание.

*Стамалиев Чынарбек, МЭ-1 – 15*

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?**

Доброго времени суток! Чтобы сократить расстояние между нами, я хочу рассказать Вам немного о себе... Начну с того, что на данный момент я – студент и учусь на первом курсе. Впереди у меня, как Вы уже поняли, долгий и нелегкий путь, но речь не об этом. Гораздо важнее, что я – кыргыз...

Кто мы такие и что нас выделяет из множества других народов? История является тем самым, что делит и в то же время объединяет нас. У одних народов она длинная, у других – короткая, но полна яркими моментами, а история моего народа – непревзойденная и неповторимая. И в этом Вы убедитесь сами!

Кыргызы были кочевниками, следовательно, письменность – это не сильная наша сторона, но отнюдь и не слабая... У нас хоро-

шо развито устное творчество – это наше самое дорогое наследие. Устно-поэтическое творчество кыргызов уходит своими корнями в прошлое, о чем свидетельствуют сохранившиеся до наших дней оригинальные песни, былины, легенды, сказки, пословицы, поговорки. Быт нашего народа, традиции, история и культура полностью отображены в крупнейшем эпосе “Манас”. Манас – это имя главного эпического героя-богатыря, объединившего разрозненные племена кыргызов.

Традиция возводит возникновение эпоса к легендарной эпохе, называя первым исполнителем эпоса соратника самого Манаса – Ырчы уула сына Ырамана, воспевшего подвиги героя на его похоронах. Бытовавшие же в народе отдельно песни-плачи объединил в один эпос легендарный певец Токтогул. Кыргызы первой половины 20-го века верили, что он жил 500 лет назад.

В советское время принято было называть эпос трилогией и исходить из его деления на три части, известные в Кыргызстане, как “Манас”, “Семетей” и “Сейтек”. Самые обширные варианты эпоса сохранились в синьцзянской школе. В этом варианте эпоса есть части, повествующие о сыне Сейтека Кенене и о его внуках Алымсыраке и Кулансыраке.

Классическими принято считать версии Сагымбая Орозбакова и Саякбая Каралаева. Кроме того, исследователи признают наиболее значительными записи о Манасе, сделанные от сказителей Тоголока Молдо, Молдобасана Мусулманкулова, Шапка Ырысмендеева, Багыша Сазанова, Ибраима Абдырахманова, Мамбета Чокморова.

Конечно, в одном эссе я не смогу рассказать всего про наш эпос, про кыргызов, про нашего предка – богатыря Манаса, поскольку я и сам многого еще не знаю. А все вышеизложенное – это всего лишь то, что я могу на данный момент Вам рассказать. Но я искренно надеюсь на то, что сумел Вас заинтересовать и показать насколько я богат! А история, освещенная в самом эпосе, очень захватывающая и интересная, но это уже нам придется подробно рассмотреть на занятиях. Всего наилучшего Вам!

*Ефремова Юлия, МР-1 – 14*

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?**

У каждого народа земли есть свои предания о древних героях, которые совершали подвиги, защищали людей от врагов и служили примером для подражания. У кыргызов этим героем был Манас. Его подвиги воспевались сказителями, которых называли манасчы. Эпос «Манас» – «собрание сочинений» многих «манасчы». Эпос представлен трилогией: «Манас», «Семетей» и «Сейтек». Первая часть повествует о подвигах самого Манаса, о его походах и о его жизни. Вторая часть является как бы продолжением первой. В ней излагаются события от рождения главного героя Семетея – сына Манаса – до его гибели. Если в первой части основными являются войны с другими народами, завоевания и охрана границ, то во второй, как и в третьей части, на первый план выходят внутренние конфликты, борьба с изменниками, стремление к свободе и справедливости.

Эпос «Манас» – настоящая сокровищница традиций и обычаев древних кыргызов, раскрывается их своеобразная философия, религия, открываются их представления о мире, понимание окружающего. Человек, никогда не слышавший о кыргызах, читая «Манас», открывает для себя их внутренний мир, культуру, религию этого народа. В эпосе отражены древние религиозные верования кыргызов, такие как поклонение небу, а также имеет место и отношение к исламу (например, паломничество Манаса в Мекку, принятие Алмамбетом ислама и т.д.). Строки эпоса передавались из уст в уста, дополнялись и совершенствовались. Однако интерес к эпосу возник лишь в XIX веке, тогда же он был записан. «Манас» включен в Книгу рекордов Гиннеса, как самый большой эпос в мире и в список шедевров нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

## ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА

Кочевники и земледельцы – народы, издревле разделенные нравами и бытом, укладом жизни, психологией, языками и религией, но одно является связующим между ними по сей день – домашний очаг. Отделившиеся когда-то от соседской общины племени скотоводов, постепенно перешедшие к кочевому образу жизни, не оставили окончательно блага оседлой цивилизации. Как до изобретения спичек костер разжигали из догорающих угольков потухшего костра, как из пепла мифического Феникса возрождается новый Феникс, так и из прошлой жизни человек берет что-то в свое будущее, где-то модифицирует, видоизменяет, но никогда не забывает окончательно. Так появилась на свет юрта – гениальное изобретение человеческого разума, архитектурной мысли кочевника, где-то перенятая у хижин земледельцев, а где-то и новаторская, современная, отвечающая характеру и темпераменту великих завоевателей степей, детей Синего Неба.

Создавая что-то, действуя по определенно заданному плану, маршруту, человек как существо биосоциальное так или иначе подвержен силам подсознания, эмоций, а возможно, и Вселенной, Космоса. Их энергия направляет ход развития событий, поведения, структуры и формы чувств и людей, в них живущих и творящих. Формируя образ юрты, оттачивая мастерство, отсекая лишнее, ненужное, добавляя элементы и символы духа степей и гор, согласовывая их значения с народом, природой, человек создал идеал концепции мироздания кочевника, концепции, в которой заключена вся жизнь и бесконечность мировой цивилизации. Жизненный цикл (рождение и смерть) на нашей Земле продолжается постоянно, ведь жизнь, движение, рост, полет, бег – вот смысл и цель существования каждого индивида, общества, народа, всех живых существ, порожденных Вселенной, несущей миллиарды жизней, возможностей, успехов, и каждому из них суждено воплотиться, либо погаснуть, не загоревшись.

Юрта являет собой реализацию одной из таких величайших возможностей, в ней воплотились самые сокровенные желания

и поиски представителей кочевья, их рациональные и непредвзятые видения и представления о мире, природе, людях, о добре и зле, богах и духах, героях и правителях. Таким образом, домашний очаг кочевника – это целое мировоззрение этноса, его идеология и путь, ведущие нас вперед, открывая новые возможности и покоряя новые вершины нашей жизни!

*Склярова Виктория*, МР-1 – 14

## ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?

«Манас» – крупнейший кыргызский эпос. В нем отразилась более чем трёхтысячелетняя духовная жизнь кыргызов. «Манас» относится к героическим эпосам, но его содержание намного масштабнее и глубже обычных песен о подвигах народных героев. В отличие от эпосов многих других народов, он сложен от начала до конца в стихах, что лишний раз свидетельствует об особом уважении кыргызов к искусству стихосложения. Так как «Манас» является одним из древнейших кыргызских эпосов, он отображает многовековую борьбу кыргызского народа за свою независимость и справедливость. Думаю, что человек, достаточно хорошо знакомый с содержанием эпоса «Манас», но даже ни разу не побывавший в Кыргызстане, может смело утверждать, что постиг суть кыргызского менталитета. Значение эпоса «Манас» для суверенного Кыргызстана велико, ведь в нём особенно ярко освящены национальные обычаи и традиции, которые требуют изучения и широкой пропаганды. В мире нет более крупного произведения, чем эпос «Манас», и он по праву считается самым большим произведением мирового литературного наследия. Объем эпоса в 20 раз больше «Илиады» и «Одиссеи» великого Гомера, в пять раз больше персидского эпоса «Шахнаме», в два с половиной раза превосходит древнеиндийский эпос «Махабхарата».

Дух Манаса объединил людей разных национальностей и это привело к дружбе с другими народами, отсюда вывод – государственная идеология должна объединять людей разных национальностей и народностей. Всему этому и учит нас эпос «Манас».



## МАНАС ТАМГА

Эпос «Манас» является символом кыргызского народа, его древней историей и духовным богатством. Эпос почитают и уважают многие, хотя есть «индивидуумы», которые и не знают о его существовании (не будем их осуждать, мало ли какие есть на то причины).

Эпос «Манас» – не только история давно прошедших событий. На мой взгляд, это символ свободы, воли и мира.

Семь заповедей Манаса – это послание и наставление потомкам постоянно стремиться к развитию и процветанию несмотря на все сложности и препятствия.

Созданные произведения искусства – дань уважения этого великого героя.

Великий эпос отразил многовековые чаяния кыргызского народа, тернистый путь к свободе и независимости.

Заинтересовавшись темой, я разыскал немного информации. В одной статье было следующее: «Несмотря на кочевой образ жизни, в тяжёлых условиях войны наш народ сумел не только сохранить, но и развить достояние народа и донести до нашего поколения. По личной инициативе Президента Алмазбека Атамбаева в последние годы предпринимаются действенные меры по сохранению и изучению эпоса «Манас». Установление памятника Манасу на главной площади столицы – подтверждение этому».

Что хотелось бы сказать в заключение? Не стоит забывать историю, не стоит забывать своих предков и не стоит игнорировать культурное наследие. Наше с Вами будущее – в единстве и сплочённости. И как говорил знакомый нам с детства мультипликационный персонаж: «Ребята! Давайте жить дружно!»

## ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ

Огромную роль в культурной жизни кыргызов играло устное творчество, сияющей вершиной которого следует считать всемирно известный эпос «Манас». По своему объёму и широте охвата жизненных явлений «Манас» не имеет себе равных среди других эпических памятников мира. Он обладает огромным литературным значением и занесен в базу Юнеско как одно из величайших творений человечества.

«Манас» содержит обширную информацию по духовной культуре, народным знаниям (особенно народной медицине), о религиозных верованиях, народных играх и развлечениях, музыкальных инструментах и т.д.

Перейдем непосредственно к играм, о которых сообщается в эпосе «Манас». Хотелось бы описать все национальные игры, но так как их очень много, я решила выбрать несколько игр и разделить их на группы: 1. Военно-спортивные, конные игры; 2. Бытовые игры; 3. Борьба куреш.

Как свидетельствуют материалы эпоса, одним из любимых видов конно-спортивной игры у кыргызов являлся «**ат чабыш**». Конные скачки были не только спортивной игрой, они имели еще и общественное значение. Во время проведения ат чабыш решались многие политические вопросы, потому что в них участвовали все соседние племена. Конные скачки проводились в основном во время тризны или торжественных праздников. Так, для проведения поминок по Кокетею его сын Бокмурун пригласил всех друзей и врагов кыргызского народа.

Многие бытовые игры, описанные в эпосе «Манас», дошли до наших времен. Например, *ордо*, *упай*, а также своеобразные шахматы кочевников – *тогуз коргоол* или *тогуз кумалак*. Манас уже в детские годы играл в ордо, которое считается одним из самых распространенных и древних игр кыргызов.

Игра тогузкоргоол имеет еще и другое название – тогузкумалак. Но оба названия имеют одно и то же значение – девять

овечьих катышков. По определению К.К. Юдахина, это «сложная киргизская игра, отдаленно напоминающая шахматы: девять шариков и доска с двадцатью лунками, две лунки – казна, в игре не участвуют, а служат для складывания шариков, для выигрыша требуется определенный расклад шариков по лункам».

Самый знаменитый вид развлечения кыргызов, дошедший до нашего времени, – *Селкинчек* – это качели, по обе стороны которых становятся девушка и джигит и раскачиваются.

У кыргызов с древних времен существует своеобразный вид борьбы – куреш. Куреш – это пешая борьба. Традиционный костюм борца состоял из кандагая – широких штанов. Гашник штанов (ычкыр) изготавливался из узкой полоски оленьей кожи, которая туго завязывалась на талии. Сверху плотно завязывался матерчатый кушак или пристегивался кожаный пояс, за которые борцы могли ухватиться.

До нашего времени дошли названия приемов, применяемых кыргызскими борцами еще в начале XX в., например: чалма (подножка), тегеретме (кружение), жамбашка салмай (укладывание на бедро), кол толгоо (выкручивание руки), буттан алуу (захват за ноги), кый субоодон алуу (болевые – за ребра).

Из перечисленных в данном эссе примеров игр (а это только маленькая часть) и проведения параллели с современностью следует, что кыргызы сохраняют свои традиции до сих пор не только в быту, но и в играх и развлечениях. Так что значение эпоса «Манас» состоит еще и в том, что он содержит сведения о культуре кыргызов, т.е. о быте, традициях, обрядах, философии, языке, дипломатии, военном деле, педагогике и множестве других сторон жизни народа. Просуществовав века в памяти народа, эпос подобно зеркалу отражает культуру, быт, обычаи кыргызов, охватывая несколько столетий.

## ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?

Во-первых, эпос «Манас» является великим наследием духовного богатства человечества и кыргызского народа, в частности.

Во-вторых, эпос является самым большим в мире по своему объему. Но объем этого произведения – это не основное его преимущество. Я впервые столкнулся с эпосом совсем недавно, так как приехал из соседней страны – Казахстана. Но я очень люблю читать захватывающую и интересную литературу. Эпос «Манас» увлек меня практически с самого начала чтения (читал в переводе В.В. Радлова).

Еще одна уникальная черта эпоса – это то, что он и сегодня является живым и развивающимся произведением устного народного творчества, и это несмотря на то, что около 80 полных и неполных вариантов его уже записаны и хранятся в фондах НАН Кыргызской Республики. Такое явление возможно благодаря многим поколениям сказителей – манасчи, оно исходит из древней не утерянной традиции создания эпоса сказителями-импровизаторами.

В моем понимании в эпосе «Манас», как во всяком художественном и нравственном наследии, к примеру, скандинавском эпосе «Калевала» или «Слове о полку Игореве», с глубокой убедительностью показывается проблема защиты прав человека. Это – во-первых, защита свободы своей, своего народа, своей семьи; во-вторых, создание своего государства; защита бедного от произвола богатого, ну и, в-третьих, защита нравственного выбора человека между добром и злом, между прекрасным и безобразным, между героизмом и предательством.

В заключение я бы хотел процитировать слова великого кыргызского писателя Ч. Айтматова: «Эпос «Манас» – это прежде всего несравненное, непревзойденное художественное творение, созданное эстетическим гением кыргызского народа на почве и на основании реальных событий, фактов, героических личностей, и которое от века в век, от сказителя к сказителю отшлифовыва-

лось, отчеканивалось, очищалось, избавлялось от лишнего груза, от чужеродных тел, поглощая в себя все новые и новые, органически необходимые компоненты-новообразования, и, наконец достигло сегодняшних недостижимых высот своего совершенства».

*Жоомартова Наргиза*, МО-2 – 14

## МАНАС ТАМГА

Мы многое знаем об эпосе «Манас», но мало кто видел отображение этого произведения в изобразительном искусстве. Очень интересно, как наиболее полно можно изобразить такой невероятный по своему объему эпос. Возможно ли такое?

Возможно. Известный художник Юристанбек Шыгаев совершил настоящее чудо. Его проект «Манас Тамга» просто поражает воображение. Сам Чынгыз Айтматов говорил, что «под кистью Шыгаева кыргызские мифы и легенды обретают величие подлинного искусства».

Что же собой представляет «Манас Тамга»? Это невероятно красивые сорок свитков, выполненные акрилом на холсте. Каждый свиток рассказывает о человеке, истории народа, его борьбе, жизни и смерти, любви. И совокупность всех сорока свитков показывает объединение индивидуальной судьбы в общую, народную. Эти свитки исполнены в манере творчества древних кыргызов, что показывает взаимосвязь прошлого с настоящим. Что же касается знака Тамги, то Шыгаев его использовал как главный, связующий компонент своего проекта. Как нам известно, Тамга – это родовой фамильный знак. Художник попытался внести в каждый объект «Манас Тамга» и что-то архаическое, и что-то современное. Важно отметить, что ничего в этом проекте не повторяется, каждый компонент индивидуален.

Всё это имеет глубокий философский смысл, поэтому каждый человек понимает «Манас Тамга» по-своему, но абсолютно все видят взаимосвязь человека с миром, с природой. Увидев этот проект хотя бы один раз, долгое время будешь проводить

в раздумьях, пытаясь вспомнить каждую деталь, всё объединить и найти тот самый потаённый смысл.

*Ефремова Юлия*, МР-1 – 14

## ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ

Эпос «Манас» является собранием сказаний многих манасчы. Манасчы – это люди, обладающие удивительной способностью воспроизводить эпос. Это завораживающее зрелище. Они могут говорить о Манасе часами, днями, неделями, не останавливаясь, открывая перед слушателями интереснейший мир древних кыргызов, их традиции, обычаи, верования, а также события из истории. Их повествования были доступны людям, даже не знающим языка, ведь они вкладывали в это эмоции, говорили о Манасе с огромным воодушевлением. У кыргызов считалось, что стать манасчы самому невозможно: это – дар свыше. Сами манасчы утверждали, что искусство изложения эпоса пришло к ним как своеобразное озарение во сне. К таким людям относились с особым уважением. Каждый манасчы давал свой вариант, свою трактовку эпоса «Манас», описывая какую-то часть, дополняя и развивая общее произведение.

Феномен манасчы в науке изучен плохо. Ученые не могут это явление объяснить. Большинство считают, что манасчы просто заучивают текст, но, по моему мнению, невозможно выучить наизусть такой огромный материал. Быть может, сказания манасчы можно рассматривать просто как пример состояния измененного сознания человека, а может, и правда – это дар свыше, кто знает...

*Скоропупова Александра*, МР-1 – 14

## ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?

Еще из школьных уроков истории и литературы мы знаем историю возникновения, сюжет великого эпоса «Манас» и, ко-

нечно, все помнят семь заповедей Манаса. Также в школе нам рассказывали, что устная поэзия знакома предкам кыргызов еще с III в. до н. э., когда термин «кыргыз» стал известен благодаря китайским письменным источникам. С тех пор фольклор кыргызов продолжал развиваться.

Хотелось бы упомянуть о некоторых фактах из “Манаса”, об одних из них мы узнали в школе, о других – из передач по телевидению, о третьих я прочитала перед началом курса лекций по манасоведению.

Фольклор кыргызов является многожанровым, среди которых эпос «Манас» играет главную роль. Следует различать два понятия эпоса. В узком смысле это собственно эпос «Манас». В широком значении под эпосом «Манас» имеется в виду трилогия «Манас», «Семетей», «Сейтек». Эпос «Манас» состоит из нескольких сот тысяч стихотворных строк и превосходит по объему все известные эпические произведения мира, что и составляет одну из его отличительных особенностей. Основное ядро эпоса сложилось в период, связанный с агрессией каракытаев в X в. Сам Манас – образ собирательный.

Эпос «Манас» исполняется сказителями – манасчи. Первым сказителем считают Ырамандын Ырчы уулу – одного из персонажей эпоса. В наши дни особой известностью пользуются Каралаев и Орозбаков.

Первые образцы записей и исследований эпоса оставили нам в середине XIX в. Ч. Валиханов и В. Радлов. Радлов впервые в мире опубликовал текст трилогии эпоса «Манас» в краткой тезисной форме в 1885 г. на кыргызском и немецком языках. К настоящему времени в рукописных фондах НАН КР хранятся свыше 60 полных и неполных вариантов и записей эпоса. Библиография литературы о «Манасе» охватывает период 1849–1960 гг.

Эпос «Манас» не потерял своей актуальности и в наше время. Имеются театральные постановки, проводятся конкурсы манасчи. Лучшие варианты эпоса опубликованы, хотя до сих пор в полном объеме он еще не издавался. Эпос содержит сведения по истории, этнографии, философии, языку, дипломатии, военному делу, народной педагогике и множеству других сторон жизни кыргызского народа.

По эпосу можно проследить элементы государственного строя. «Манас» является важным источником сведений по этнической истории и этнокультурным связям кыргызов, о чем говорят упоминаемые в нем более ста этнонимов. Отраженные в его строках названия таких народов, как шибээ (шивей), солон, кара кытай, манжу, найман и др. говорят о существовании ранних контактов кыргызов. Судя по эпосу, кыргызы имели этнические и культурные взаимосвязи с народами Сибири, в том числе с тунгусо-маньчжурскими, Средней Азии и Казахстана, Южного Урала, Северного Кавказа, Крыма и других сопредельных территорий.

«Манас» запечатлел в своих строках сведения о хозяйстве и торговле кыргызов. В нем упоминаются почти все маршруты Великого Шелкового пути.

Обширны сведения в эпосе о культуре кыргызов. По части материальной культуры вызывают интерес типы жилищ, разнообразная одежда, конское снаряжение, пища и т. д. Особого внимания заслуживает сообщение эпоса по военному делу, вооружению и боевой одежде, о духовной культуре, народных знаниях, мифах, религиозных верованиях, народных играх и развлечениях, музыкальных инструментах и т. д.

Среди сообщаемых «Манасом» данных об играх заслуживают внимания борьба куреш и восточные единоборства. В эпосе содержатся сведения об около 20 различных музыкальных инструментах.

Таким образом, эпос «Манас» свидетельствует о том, что кыргызы прошли сложный путь. Их этнокультурная история проходила не изолированно, а в тесной взаимосвязи с центральноазиатской, южносибирской и другими цивилизациями. Он является достоянием не только кыргызской, но и мировой эпической культуры.

Я считаю, что каждый кыргызстанец должен прочитать эпос “Манас”, так как в нем заключена вся богатейшая история кыргызского народа.

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКОВ**

Одним из основных объектов материальной культуры кочевников является разборное жилище – юрта. Юрта представляет собой не только образец материальной культуры традиционного жизненного уклада, но и магическую модель Вселенной в сознании кыргызского народа. В эпосе «Манас» юрта рассматривается как модель вселенной, микромир кочевника, а домашнее пространство – как символ дуализма мужского и женского начал. Юрта для кочевника – не просто дом, но микрокосмос, модель мироздания. Ее внутреннее пространство по вертикали делится на три зоны, соответствующие представлениям о трех мирах вселенной: пол (нижний мир потусторонних сил), стены (средний мир людей), купол (сакральный верх). Напротив входа в юрту, там, где смыкаются мужская и женская половины, находится почетное место – «тор». Здесь располагаются наиболее ценные вещи семьи – сундуки, войлоки, спальные принадлежности, сложенные стопкой на деревянной резной подставке. На почетном месте могут сидеть хозяин дома и особо уважаемые гости. К тору примыкает наиболее сакрализованная часть жилища – очаг, символизирующий благополучие дома. Правая – женская половина юрты, традиционно предназначена для жизни семьи, здесь собираются все домочадцы, стоит колыбель – «бешик», размещаются шкафчики с продуктами, кухонная утварь. Левая часть – мужская половина юрты, предназначена для гостей, причем гостями считались не только пришлые, но и незамужние дочери хозяев, и молодожены, не имеющие пока своего дома. Именно на мужской половине совершается отправление всех ритуалов, связанных с умершими родственниками.

Размеры юрты колеблются в зависимости от предназначения: для гостей, для молодоженов, для выполнения поминальных обрядов и др. Треугольный очаг, установленный в центре жилища – «талга», чьи концы символизируют неразрывную связь поколений: прошлого, настоящего и будущего. При установке юрты, по

традиции, сначала устанавливают очаг, над ним поднимают «чен-горак», а уж потом берутся за остальные детали. При переезде хозяйки обязательно напоследок совершают обряд «кормления огня», окропляя очаг молоком.

Таким образом, юрта, являясь одной из древних форм жилища кочевников, представляет собой сложный мировоззренческий комплекс. Во всех традиционных культурах дом являл собой образ Вселенной. Не является исключением в этом смысле и жилище кыргызов. Из вышеизложенного следует, что оно также являлось моделью Вселенной, опосредованной особенностями мировоззрения кочевников. Юрта – это символ жизненной традиции народа.

*Кенигсберг Дмитрий*, ЕЭН-1 – 14

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?**

Эпос «Манас» является самым большим эпосом в мире. Это великое художественное творение кыргызского народа существует уже больше тысячи лет. Эпос «Манас» – великая культурная ценность, являющаяся вершиной устного творчества кыргызского народа. Эпос состоит из нескольких сот тысяч стихотворных строк и превосходит по объему все известные эпические произведения мира, что и составляет одну из его отличительных особенностей. Название этого великого произведения связано с главным героем – богатырем Манасом, объединившим кыргызский народ под одно знамя.

В самом произведении повествуется об этом герое, начиная с истории его предков. Вначале Манас представлялся мне отрицательным персонажем: в детстве он не слушается родителей, постоянно затевает драки, что позволяла ему его огромная сила. Но далее в его жизни встречаются различные трудности, происходят разные события, которые постепенно формируют его характер. Это уже положительный герой, несмотря на его грозный облик, который заставляет буквально трепетать врагов.

Эпос «Манас» представляет собой трилогию: первая часть называется «Манас», вторая – «Семетей», а третья – «Сейтек». Семетей является сыном Манаса, а Сейтек – внуком.

Это великое произведение передавалось из уст в уста, из поколения в поколение. Существуют люди, которые могут рассказывать эпос «Манас» – их называют манасчы. Но раньше они назывались «жомокчу» (от кырг. «сказители»). Самым первым сказителем считается Ырамандын ырчы уулу – он же персонаж эпоса. В наши дни известны такие манасчы, как Сагымбай Орозбаков, Саякбай Каралаев.

Эпос «Манас» является достоянием не только кыргызской, но и мировой эпической культуры.

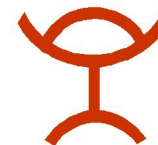
*Кошенов Дмитрий, ЕЭ-1 – 14*

### МАНАС ТАМГА

Тамга в культуре тюрков отражает статус и независимость того или иного рода. Каждый род имел свою тамгу, которой маркировали ареал проживания и образцы производственно-социальной сферы того или иного рода. То есть тамгой метились границы каганатов и родовых союзов. Тамга у тюрков появилась во времена, когда еще не было письменности и с того времени находит свое применение повсеместно, в том числе в геральдике. Тамги явились прообразами букв рунического алфавита тюрков и других народов, а также кириллицы и латиницы. Время происхождения тамги пока неизвестно. На степных просторах Евразии они получили широкое распространение в эпоху бронзы (первое тысячелетие до нашей эры). Родоплеменной тамгой на протяжении веков пользовались народы с тюрко-монгольскими, угро-финскими и ираноязычными семьями. Некоторые кочевые народы (туркмены, кыргызы, казахи) и по сей день клеймят тамгой скот как свою собственность.

Есть несколько вариантов Манас Тамги.

Один из вариантов – фигура из трех горизонтальных дуг, соединенных вертикальным отрезком:



нижняя дуга – Земля, верхняя – Небо, верхняя перевернутая (высшая) – Боги, вертикаль – Манас, человек, соединяющий все части мира.

По другому варианту тамга выглядит так:



Здесь средний элемент символизирует распростертые руки, которые показывают место человека в структуре мироустройства.

Любая из версий имеет право на существование, трудно сейчас, спустя века, предполагать, что думал человек-создатель этой Тамги...

*Ноздрачева Светлана, ТТП-1 – 14*

### ЭМПИРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ КОЧЕВНИКОВ

Эмпирические знания кочевников практически безграничны. Эпос “Манас”, на мой взгляд, целая энциклопедия. В эпосе очень подробно описывается быт, повседневная жизнь древних кыргызов. Кочевники-скотоводы – это, безусловно, хорошие знатоки животных. Одним взглядом могли определить, на что способно животное, что его тревожит. Но это – не единственные навыки кочевников. Путешествуя по горам и бескрайним степям, они приобрели обширные знания в лечебном деле, сейчас это называют

народной медициной. Ведь суровый климат всегда сказывается на здоровье, а здоровье у нас одно. Кочевники должны были всегда поддерживать, укреплять свое здоровье, и они делали это при помощи различных трав, корней, растений. И вот спустя тысячи лет мы – “поколение бытовой химии” обращаемся к знаниям своих предков, чтобы выжить в мире технологий и самоуничтожения.

*Макеев Чынгыз, ЕЭН-1 – 14*

### **ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ**

Каждый народ имеет в своей культуре что-то необычное, свойственное только ему явление. Для кыргызской культуры феномен манасчы – это та изюминка, которая отличает её от других.

Манасчы – это своего рода профессия; это люди, которые, импровизируя, декламируют, читают с большой выразительностью строки эпоса «Манас». Они являются людьми одаренными, владеющими великолепной памятью, ораторским искусством, артистизмом.

Благодаря манасчы и сохранилось это уникальное произведение – эпос «Манас», которое передавалось из уст в уста, из поколения в поколение на протяжении многих веков. Они внесли неоценимый вклад в сохранность древней культуры, традиций и обычаев кыргызского народа.

В истории кыргызов известны имена манасчы Саякбая Караева и Сагымбая Орозбакова. С их слов в начале XX века были записаны основные версии эпоса «Манаса», которые на сегодня считаются классическими.

*Родионов Дмитрий, ЕПИ-3 – 14*

### **ЭПОС “МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Что может быть современного и актуального в эпосе тысячелетней давности? Ответ на этот вопрос упрятан в многотысячных

строках этого эпоса. Его актуальность заключается в стремлении объединить народ. Это прослеживается уже в первом завете – сохранение единства народа, призыв к миру, к консолидации всех племен. Этот завет, кстати, был актуален на протяжении многих лет жизни кыргызского народа.

Идея второго завета – мир, дружба и сотрудничество между народами. Вопрос этот весьма острый в наши дни, так как в мире творится что-то невообразимое: неприязнь к другим нациям, национализм. Но Кыргызстан это все обошло стороной и, как мне думается, в этом есть заслуга эпоса “Манас”.

Третий завет – национальная честь и патриотизм. На этих двух аспектах и держатся государства. И в “Манасе” как раз говорится об этом. Это основа и залог успеха государства. И благодаря эпосу почти каждый кыргызстанец патриот. За лучшее будущее республики каждый готов отдать многое.

Так что может быть современного в эпосе тысячелетней давности? Да почти все. И через 1200 лет наши потомки будут задаваться этим вопросом, и ответить на него им не составит труда, потому как даже тогда эпос “Манас” будет так же актуален.

*Макеев Чынгыз, ЕЭН-1 – 14*

### **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Юрта – одно из уникальных изобретений кочевой цивилизации. Она идеально соответствует основному принципу кочевой жизни: «Все свое ношу с собой».

Её устройство у различных народов одинаково, а её самобытность у каждого из них выражается в декоре и интерьере.

Юрта для кочевника – не просто дом, а своего рода мини-атюрная модель мироздания. Здесь рождаются дети и умирают старики. Здесь пространство делится на мужское и женское, и каждый гость знает, что, войдя в юрту, он должен пройти и расположиться на определенной его полом половине.

Напротив входа в юрту, там, где смыкаются мужская и женская половины, находится почетное место – «тёр». Здесь располагаются наиболее ценные вещи семьи – сундуки, войлоки, спальные принадлежности, сложенные стопкой на деревянной резной подставке. На почетном месте могут сидеть хозяин дома и особо уважаемые гости. К тёру примыкает наиболее сакрализованная часть жилища – очаг, символизирующий благополучие дома.

Внутреннее пространство по вертикали делится на три зоны, соответствующие представлениям о трех мирах вселенной: пол (нижний мир потусторонних сил), стены (средний мир людей), купол (сакральный верх).

*Неговорев Н.,* ПИ-3 – 14

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

В процессе создания хозяйственно-культурных ценностей кочевники произвели на свет шедевр мировой цивилизации – юрту. Юрта является квинтэссенцией многовековой культуры кыргызского народа. С ней была связана вся жизнь кыргызов, поэтому она занимала особое место в повседневном быту. Юрта символизировала космос и единство вселенной, освоенное пространство. С XVIII века юрта стала предметом внимания этнографов, географов и путешественников. В свое время Ч. Валиханов отметил, что в XII–XIII вв. названия государств – Алтын ордо (Золотая орда), Ак ордо (Белая орда), Көк ордо (Синяя орда) – были связаны именно с юртой. Б.А. Куфтин, русский археолог и этнограф писал, что юрта «... является высшим типом, до которого достигло развитие переносного жилища вообще. Юрта легко собирается и разбирается. Она хорошо сохраняет тепло, защищает от ветра, а летом от жары. Чиевая прокладка препятствует проникновению пыли и сырости, если покровные кошмы промокли от дождя. Летом в жару нижние войлоки поднимают для прохлады...».

Верхушка юрты – тундук, была семейной реликвией. Она передавалась из поколения в поколение и являла собой силу и по-

кровительство духов предков. Слово «тундук» включает в себя понятие «дом», «семья». Его значение восходит к верховному божеству древних тюрков, к Тенгри, космическим воплощением которого является бесконечное и огромное небесное пространство. Архитектоника юрты моделирует вертикальную трехъярусную структуру Вселенной (так называемые верхний, средний и нижний мир). Верх ее – небесный купол, края окружности – горизонт. Юрта – дом кочевника, его микромир, постоянный спутник в его столь не простой и суровой жизни.

*Кенигсберг Дмитрий,* ЕЭН-1 – 14

## **МАНАС ТАМГА**

В переводе с кыргызского слово «тамга» имеет несколько значений. Это слово можно перевести как «буква», «символ». В данном случае более подходящим можно считать перевод «тамга – символ». О каких же символах идет речь?

Различные атрибуты и символы, упоминающиеся в эпосе, означают то, что у древних кыргызов была государственность. Например: печать, флаг, знамя, а также ханская корона (таажы) и социальные термины управителей: хан, бек, бий и т.д. Можно посмотреть на термин «тамга» с другой стороны. В одном случае можно делать акцент на символах кыргызского народа, подтверждающих государственность и самостоятельность кыргызов, с другой стороны, можно сказать, что Манас – символ мужества и единства кыргызского народа. И не только символ мужества. Народ, имеющий хорошую связь со своими духовными истоками, способен преодолеть любые трудности. Манас – символ веры и силы духа, возможно отсюда и прозвище – Манас Великодушный.

Скорей всего, для рассмотрения значения термина «тамга» вернее делать акцент на главном герое великого кыргызского эпоса. На протяжении всего произведения неоднократно рассматриваются подвиги, деяния великого кыргызского батыра, вождя, а главное, объединение кыргызского народа под одно знамя. Со-



ответственно, можно считать, что многие символы, приписываемые Манасу, вполне оправдывают себя, поскольку они подтверждаются его делами в самом произведении.

*Попов Вячеслав*, ЕПР-1 – 14

## ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА

“Простота – это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие гения.”  
Леонардо да Винчи

Воистину все великое – просто! Постоянно поражаюсь изобретательности далеких предков – от музыкальных инструментов до архитектуры. Поражает, каким же образом создавались такие простые, но гениальные вещи, как хомус (темир комуз, варган) (являясь счастливым обладателем алтайской разновидности этого инструмента, я по достоинству оценил все его прелести) или юрта, чум и иглу. Загадкой для меня остается и то, как людям пришло в голову испечь первый хлеб или использовать лечебные травы?! Остается только гадать. Но речь сейчас пойдет, как уже было ясно из названия, о юрте. Не стоит недооценивать значение дома. Есть поговорка “в своем доме и углы помогают”, и она не лишена смысла, ведь это место, где проходит большая часть жизни. Юрта для кочевников Центральной и Восточной Азии, а также Южной Сибири – это уютная, как сейчас бы сказали, “экологичная” обитель. Маленькое архитектурное сооружение, простое и гармоничное, как законы природы. Место, которое играет не последнюю роль в суровых условиях кочевой жизни. Поэтому у народа трепетное, не потребительское отношение к юрте (но в последнее время на них делают деньги, развивают туристический бизнес, что в корне не верно, за деньги предлагают прикоснуться к кочевой культуре). Жилище кочевника – пример безграничности. В юрте нет углов, а формой является круг. Он символизирует мир и вселенную, солнце и бесконечность. Бесконечная открытость миру. Бесконечное гостеприимство. В доме

нет замков, это значит: любой прохожий – долгожданный гость, а хозяину нечего скрывать. Бесконечная практичность. Бесконечная простота. Собрал – и сорвался с места. Бесконечное уважение и почет. Вокруг юрты сложились традиции и ритуалы, перечислять которые в рамках данной статьи не имеет смысла, да и другие напишут о них в своем эссе.

*Макеев Чынгыз*, ЕЭН-1 – 14

## ЭПОС «МАНАС» И СОВРЕМЕННОСТЬ

Эпос «Манас» – самый большой эпос в мире. Зачастую люди акцентируют внимание именно на этом моменте, упуская суть, посыл, своеобразное учение, которые накапливались веками и дошли до наших дней.

На первый взгляд может показаться, что эпос по большей части посвящён военной тематике, так как походы Манаса составляют его основную часть. Но если заглянуть немного глубже, то перед Вами откроется совершенно новый, прежде невиданный Мир, главной прелестью которого является то, что он действительно существовал.

Этот Мир не идеален, нет: в нем есть мудрецы и глупцы, есть герои, борющиеся с несправедливостью, а есть те, кто сеет эту несправедливость. Но он, Мир эпоса «Манас» – настоящий! В этом Мире честь – не просто ничего не стоящее красивое слово, а понятия «любовь», «братство», «гордость», «милосердие» ещё не утратили своего значения.

Мы – потомки этого Мира. И хотя нам кажется, что всё это лишь пережитки прошлого, это не так! Мир существовал и продолжает существовать, несмотря на то, что мы его извратили. Но никогда не поздно оглянуться назад, обратиться к опыту предков, воспользоваться их знаниями, постараться взять лучшее от них и передать это лучшее дальше.

## ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?

Впервые я узнал о герое, которого звали Манас, в начальных классах на уроках кыргызского языка. Я не осознал значения этого эпоса, потому что еще мало знал о масштабах и поучительности истории данного сказания. Хотя и сегодня не могу сказать, что я хорошо изучил это произведение. Сказать, что в этом нет моей вины, значит, ничего не сказать.

Более подробно эпос начал изучать в старших классах это назвать нельзя. Причиной тому была скудость информации, представленной в учебниках, а изучение эпоса на кыргызском языке составляло большую трудность для меня. Найти же книгу автора-переводчика, который бы смог передать действия, разворачивающиеся на страницах эпоса, с теми же чувствами, с какими писался оригинал, очень сложно. Конечно, нужно сказать, что мы воспринимали знакомство с творчеством как необходимость, и поэтому, как не печально, со временем все быстро забывалось. Я не составляю исключение.

К изучению творения, которое раскрывает нравственные и эстетические черты личности человека, можно применить золотое правило: “Научить нельзя – можно научиться”. Поэтому детей нужно не заставлять учить, а нужно объяснить, зачем это нужно. Можно привести слова-наставления великого Чингиза Айтматова: “Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить место в мире, лишенный исторического опыта своего и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем”.

Если сравнивать свое прошлое и настоящее, то я начинаю понимать, зачем нужно изучать эпосы. Это ведет к становлению человека как личности, и самое главное, стремлению найти свое место в этом большом мире.

## МАНАС ТАМГА

В один жаркий весенний день я ехала на автобусе с учебы. Сначала я смотрела в окно и не замечала ничего вокруг, но в какой-то момент невольно прислушалась к разговору бабушки и внука, которые сидели напротив. Они ехали в картинную галерею. Мальчишка ерзал на сиденье и все время задавал вопросы, а бабушка отвечала, увлеченно рассказывая внуку об искусстве. Я улыбнулась – ведь когда-то точно так же моя бабушка вела меня в музей. Как сейчас помню, мы прочли аккуратную табличку: “Кыргызский национальный музей изобразительных искусств” и вскоре мы уже были там. В тот день в музее было почти пусто. Мы ходили по тихим коридорам и рассматривали каждую картину, и вот мы дошли до работ Ю. Шыгаева. “Это Манас Тамга”, – сказала мне бабушка. Я долго рассматривала картины, но видела только яркие узоры, рисунки. Осознание пришло намного позже. Это были сорок свитков на холсте, выполненные акрилом. “Манас Тамга” – это история народа, его любовь, его вера, его жизнь и смерть. Шыгаев изобразил образ Манаса в знаковой системе, как говорит сам художник: “Так души предков будут спокойны”.

Когда смотришь картины Шыгаева, ты словно сам погружаешься в историю, будто проживаешь весь путь кыргызов, начиная с самой колыбели. Еще одна особенность картин – их можно сворачивать, как свитки. Ведь предки кыргызов были кочевниками, и они перевозили все вещи именно свернутыми, и Шыгаев решил не изменять старым традициям.

Вот такие удивительные картины у Ю. Шыгаева. Довольно сложно работать в этом виде искусства, но я думаю, что Шыгаев поднял выше планку современной кыргызской культуры.

Это был удивительный день, полный впечатлений и воспоминаний, и так жаль, что больше он никогда не повторится...

## ЛЕЙТМОТИВ ЭПОСА “МАНАС”

А бывает ли мир без войны? А ночь без дня? Худо без добра? Мне кажется, что нельзя однозначно в двух предложениях трактовать главную мысль столь эпохального произведения, как эпос “Манас”. Все же мой ответ – война. Но война за мир и справедливость, Я не успел еще дочитать все, и чем больше я читаю эпос и продвигаюсь вперед, тем больше меня грызут сомнения.

*Садыков Дмитрий*, ЕЭ-1 – 14

## МАНАС ТАМГА

“Манас” – произведение, уходящее корнями в далекое прошлое, раскрывающее судьбу не одного народа и не одной личности, а главную сцену событий мира кочевников. Уникальность этого произведения бесспорна. «Манас» стоит в одном ряду с такими произведениями, как “Одиссея”, “Махабхарата”, “Слово о полку Игореве”, “Беовульф” и “Гильгамеш”.

У каждого народа есть своё «лицо». Лицом кыргызского мира, добродушного и гостеприимного, можно назвать эпос “Манас”. Эпос, показывающий быт и ход мысли человека того времени. Он подобно учителю дает нам пищу для мысли и указывает на совершаемые нами ошибки, не только духовные, но даже политические и военные. Поэтому образ Манаса свят для любого кыргыза, его поступки и деяния являются целью и символом, к которым нужно стремиться для достижения высоких нравственных и духовных качеств. Доказательством этого являются семь заповедей Манаса, которые не только дошли до наших дней, но и сохранили свою актуальность. Поэтому так высоко ценятся и почитаются мудрые предания и легенды о народном герое.

Главным для народа, который состоит из множества племен, является то, что эпос “Манас” – своего рода концентратор, собирающий все воедино. Ведь, как известно, один прутик сломать

легко, а связку гораздо труднее. И эта мысль важна для нас в нашей жизни и по сей день.

*Родионов Дмитрий*, ЕПИ-3 – 14

## ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ

С самого детства, переключая телевизионные каналы, попадал на выступления манасчы, которые чуть ли не в состоянии транса рассказывали не понятные для меня “стихи”. Я ненадолго замирал, вслушивался в каждое слово, пытался понять и осмыслить то, о чем они рассказывают. Повзрослев, я понял – невозможно. Я ничего не понимал, но то, как реагирует душа и сознание человека – просто фантастика.

Манасчы мог стать лишь человек, избранный духами мира Манаса, преимущественно тот, у кого уже были в роду манасчы. И кыргызы до сих пор относятся с почитанием к духам и определяют их по различным типам. Как же иначе объяснить то, что маленькие дети становятся сказителями. Умёт Дёёлётов, которому было три года, когда он начал сказывать эпос, доказательство вышесказанному. Ведь ребенка в три года сложно заставить выучить сотни, а то и тысячи строк эпоса.

Феномен манасчы глубок и точного толкования нет, так как очень много вопросов на эту тему остаются без ответов.

*Левандовский Антон*, ЕПИ-2 – 14

## МАНАС ТАМГА

Сегодня мне необходимо написать эссе на тему “Манас Тамга”. Для этого хорошо бы разобраться в значении слова “тамга”. Словарь Юдахина подсказывает мне два значения: буква и знак. В моем случае я больше склоняюсь к знаку. Значит, “Знак Манаса” – что-то важное, что-то, что должно быть сохранено и передано для понимания и размышления будущим поколениям.

Мне же предложено рассмотреть “знак” в картинах кыргызского художника, директора музея изобразительных искусств Юристанбека Шыгаева.

К сожалению, очень плотный график не позволил мне посетить музей искусств и лично лицезреть картины этого художника, но, слава Богу, в наше время есть интернет, где я и нашел несколько картин Шыгаева, экспонирующихся на международных выставках. Единственный минус – отсутствие на фото названий этих картин.

Мое внимание привлекла одна картина. На ней изображен, как я думаю, Манас со своей женой Каныкей. Мне стало интересно, почему лицо Каныкей изображено детально, а лицо Манаса закрыто. Как оказалось, считается, что достоверное изображение Манаса греховно и наказуемо высшими силами. Одежда пары имеет богатую цветовую гамму, украшена орнаментом. Стоят они друг напротив друга и, возможно, на ковре, который также украшен разноцветным народным орнаментом. Сначала я не понял, что же изображено за их спинами, но, присмотревшись, я предположил, что за Манасом стоят его сорок воинов, а за Каныкей – сорок девушек, пришедших с ней. Потом я заметил звезду над ними, которая еле заметно соединена нитями с головными уборами пары. Основываясь на всем этом, я могу предположить, что на картине изображена первая встреча богатыря с красавицей, а может быть, и свадьба.

Если всматриваться в картину, то можно увидеть много различных видов традиционного кыргызского орнамента. Я уверен, что картина содержит множество деталей, зашифрованных символов, которые мы должны понять, но я пока не смог. Возможно, мне надо увидеть оригинал, а возможно, просто не пришло еще время понимания.

*Садыков Дмитрий, Э-1 – 14*

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Во все времена человек всегда мечтал о своем родном месте – доме. В западном мире, конечно же, нам представляется дом-замок, фамильное имение. В мире кочевника дом – это юрта, стоящая на бескрайних просторах. И в этом мире к своему дому относятся немного иначе, считая его своим собственным маленьким миром.

В юрте все предметы быта расположены в определенном порядке, на своих местах. Нет ничего лишнего, все самое необходимое. Так же интересно то, что пространство в ней разделено на мужскую и женскую половины, определено и место для почетных гостей. Кроме того, в юрте есть место для особо почитаемых и даже священных талисманов. Одно из них – это очаг, к которому относились как к живому и созидающему духу юрты.

В центре на потолке юрты располагалось солнцеобразное отверстие, из которого лучи освещали весь дом. По нему можно было определять положение светила на небе. В дом кочевника никогда нельзя было заходить с оружием, а если странник споткнулся о порог, то это считалось плохой приметой. Дом кочевника всегда отличался от других жилищ чистотой и опрятностью.

Юрту можно рассматривать не только как жилище, но и как книгу, повествующую об истории жизни хозяина семьи, племени, народа. Ведь как известно, юрта никогда не оставалась пустой. Будь то дни, когда звучал детский смех, или дни, когда слышался плач о потере дорогого человека. Юрта радушно встречала гостей и согревала их своим теплом.

Юрта – это не просто жилище, это целый мир со своей историей и культурой.

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?**

Огромную роль в культурной жизни кыргызов играло устное творчество, вершиной которого следует считать всемирно известный «океаноподобный» эпос «Манас». По своему объему и широте охвата жизненных явлений «Манас» не имеет себе равных. Он обладает огромным литературным значением и занесен в базу Юнеско как одно из величайших творений человечества.

Спустя тысячи лет эпос «Манас» не потерял своей актуальности. Имеются театральные постановки, проводятся конкурсы манасчи. Главное значение эпоса «Манас» состоит в том, что он содержит сведения о культуре кыргызов, т.е. о быте, традициях, обрядах, философии, языке, дипломатии, военном деле, народной педагогике и множестве других сторон жизни кыргызского народа. Должна признать, что мои знания в этих областях весьма поверхностны. Уверена, что данный курс расширит мой кругозор, и я стану лучше разбираться в культуре кыргызского народа.

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Мягкое и круглое, зимой греет, а летом дает прохладу. Что это? Кочевые народы Центральной Азии, не задумываясь, ответят – это юрта. На обширной территории от степей Монголии и Казахстана до кыргызских гор и долин эти жилища кочевников когда-то были обычным зрелищем.

Юрта нечто большее, чем просто дом. Кто бывал в юрте, меня поймет. Когда ты заходишь в юрту, в первую очередь ты чувствуешь запах кошмы, которой юрта покрыта. Через несколько минут пребывания в юрте ты начинаешь ощущать блаженство и покой. Появляется желание вздремнуть или просто посидеть на войлочном ковре.

Так почему кочевники выбрали именно такой вид жилья? Для кочевника юрта действительно есть вселенная. Имея в виду религию кочевников, следует отметить такую деталь, как тюндюк, через который по утрам кочевник мог увидеть небо, которому он поклонялся. Помимо удобства, ты еще ощущаешь единение с природой, а природа для кочевника значит очень многое.

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Юрта – это переносное жилище у кочевников. Ранее термин “кочевник” был мне неизвестен, узнала я о синониме слова “кочевник” из лекций по манасоведению. Кочевники не закреплялись на определенной территории, они вели кочевой образ жизни, были скотоводами и были неразрывно связаны с окружающей средой и природой. Так как эти люди переходили с одного места на другое, они нуждались в удобном жилище. Оно должно было спасать от жары и морозов, и чтобы его можно было легко носить с собой. Так у кочевников появилась юрта. Она быстро собирается и легко разбирается силами одной семьи в течение одного часа. Она легко перевозится на верблюдах, лошадях или автомашине, её войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и холод. Отверстие на вершине купола служит для дневного освещения и позволяет пользоваться очагом. Это самое практичное жилище для кочевого образа жизни.

Сейчас получил популярность юрточный туризм. Как-то раз смотрела программу “Орел и решка”, где показали, как ведущая передачу жила в кыргызской юрте. Обычно создатели таких фильмов живут в дорогих отелях, а подобного вида отдыха они еще точно не знали, и это должно было сильно впечатлить.

Юрту используют по сей день, несмотря на то, что кыргызы уже ведут оседлый образ жизни. Этим летом я жила в одной кыргызской семье, правда, жили мы не в юрте, но нам удалось там побывать. Мы работали актерами и гастролировали по всему

Иссык-Кулю. Это принесло мне массу положительных эмоций, а также у меня появилось много новых друзей.

Каждый день был не похож на другой. В конце сезона наш состав театра пригласила Роза Отунбаева в Джеты-Огузское ущелье. Там находится детский сад. Мы с радостью собирались в путь. Это было наше самое дальнее путешествие – на южный берег Иссык-Куля. Мы весело проводили время, фотографировались, останавливались в Караколе... И когда приехали в ущелье, нас ждала дорога к самому месту расположения детского сада. Мы проезжали мост за мостом... И, наконец, приехали.

Нас встретила толпа радостных детей. Они жили в юртах. Мы были долгожданными гостями, и нас очень тепло встретили. Когда я вошла в юрту, меня поразило то, что там стояло фортепиано. И юрте было много детских рисунков и игрушек. После спектакля нас пригласили на чай, а затем покатали на лошадях. Это было просто замечательно!

В заключение хотелось бы отметить, что даже спустя века юрта незаменима. Её ставят и на большие праздники, и на поминки. И если вы приедете к кыргызской семье, то вас тепло встретят и разместят в юрте на самом лучшем месте для дорогих гостей – прямо напротив входа.

*Родионов Дмитрий*, ЕПИ-3 – 14

### **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?**

Название эпос «Манас» звучит торжественно. Будучи представителем некоренного населения, я считаю, что эпос «Манас» больше, чем просто художественное творение. Это машина времени, которая окунает тебя в эпоху 9 и 10 вв., то есть в период «кыргызского великодержавия», когда кыргызы были многочисленным и могущественным народом. На уроках кыргызской литературы я получил представление, о чем это произведение. Запомнилась фраза: «Манас» – тышкы душмандар менен согушу жонундо, «Семетейде» болсо, ички душмандар менен согуш жонундо айтылат».

Интересно то, как была собрана информация об эпосе. Древнейшие сказители эпоса неизвестны, и причин этому несколько. Сказитель выступает лишь в роли передающего того, что уже в определенной мере известно слушателям. Этот устный сказ, как отмечает М. Ауэзов, «всегда ведется от лица анонимного рассказчика». При этом «нарушение эпического спокойствия хотя бы даже введенными лирическими излияниями равносильно нарушению законов жанра, устойчивой канонической традиции». Проблема авторства, неактуальная на определенном этапе культуры, снималась и верой в небесное вдохновение певца. Мало кто оставался верным своему делу, и число таковых росло, пока эпосом не заинтересовались ученые. Был найден один (и скорее всего единственный) манасчы, который жил в бедности и увековечил на бумаге этот эпос.

С того времени прошла не одна сотня лет, но неизменным остается одно – борьба кыргызского народа за независимость.

*Третьякова Людмила*, ЕПМ-1 – 14

### **ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ**

Согласно народным повериям, манасчы мог стать лишь человек, избранный духами мира Манаса, преимущественно тот, у кого уже были в роду манасчы. И кыргызы до сих пор относятся с почитанием к духам и определяют их по различным типам. В разные моменты своей жизни кыргызы обращались к манасчы как носителю духовного и сакрального, как транслятору звуков, слов, знаний и информации из иных измерений, пространств из мира Манаса. Было время, когда манасчы являлся духовным лидером кыргызов.

Исполнение сказания о Манасе в традиционной форме, устами сказителей, являлось не просто каким-то очередным культурно-массовым мероприятием или просто каким-то развлечением. В первую очередь это был особый ритуальный процесс.

Кыргызское сказание о “Манасе”, как и все древние песни, сказания, ритуальные тексты многих народов мира, имеют свой

специфический музыкальный ритм, своеобразный речитатив. Это и является тем инструментом, который вызывает транс, который присущ им на генетическом уровне и который хранится в их генетической памяти. Поэтому основой и началом всего является звук и, вероятно, уже потом слово. Звук – это то, что может породить, и то, что может разрушить.

Очень часто сказителей-манасчы упрекают в монотонности исполнения. Но я считаю так и должно быть. Таково традиционное исполнение любого древнего эпоса.

Учитывая вышесказанное, хочется заметить, что живое сказывание эпоса «Манас» сопровождало историю кыргызов долгое время как духовное явление. И в разных критических ситуациях и жизненных невзгодах сказители эпоса «Манас» всегда приходили на помощь своему народу.

*Судков Никита*, ЕПИ-1 – 14

### **ЧТО Я ЗНАЮ О МАНАСЕ?**

Что я знаю о Манасе? ... Если честно, я не смогу сказать, когда впервые услышал это имя. Как будто оно было со мной всегда, с самого раннего детства. Когда говорили о мужестве, чести, любви к родине, Манас был примером, человеком, на которого можно и нужно равняться.

С самим же эпосом я познакомился позже, уже в школе и тогда воспринимал его лишь как литературное произведение, как сказки или басни Крылова. Сегодня же я понимаю, что это далеко не все. Эпос несет в себе информацию об исторических событиях, условиях жизни, верованиях, традициях и обычаях древних кыргызов. «Манас» – это вершина устного творчества кыргызов, по своему объему и широте охвата жизненных явлений не имеет себе равных среди других эпических памятников мира.

«Манас» исполняется сказителями – манасчы, первым из которых считают Ырамандын Ырчы уулу – одного из персонажей эпоса. И удивительно, как такое объемное, сложное произведение

дожило до наших дней, передаваемое лишь из уст в уста. И не это ли свидетельство важности эпоса, заложенного в него смысла для кыргызского народа? Так называемые семь заповедей Манаса, порожденные древней идеологией кыргызов – тенгрианством – призывают народ к единству, сплоченности, дружбе с другими народами, великодушию, трудолюбию, гармонии с природой. И это те качества, которыми должен обладать народ, дабы уверенно смотреть в будущее.

*Родионов Дмитрий*, ЕПИ-1 – 14

### **“МАНАС ТАМГА” Ю. ШЫГАЕВА**

«Манас Тамга»: когда я сел писать это эссе, я понятия не имел, о чем идет речь. Сразу же на ум приходит населенный пункт на южном берегу Иссык-Куля, недалеко от которого я родился и вырос. Но было ясно, что связь курортного рая южного берега с Манас Тамга практически отсутствует. Великий и могучий google тоже неохотно выдавал информацию по этому поводу, и я решил, что следует обратиться к своей учительнице кыргызского языка и литературы. Я не ошибся: около получаса я слушал, что и кто, ... а вкуче с интернетом сложилась четкая картина. Скажу прямо, в экспозициях я не силен, как и в творчестве в целом, но то, что я увидел, меня затронуло.

В основе проекта «Манас Тамга» – сорок удивительных по красоте свитков в духе эпоса, выполненных акрилом на холсте. Это – сказ о человеке, истории народа, его борьбе, жизни и смерти, любви. Каждый образ – это символ, полный ассоциаций и семантических значений, которые объединяет основная эпическая идея – укорененность индивидуальной судьбы в общей. Принцип создания древних свитков обусловил обобщенность, знаковость мотивов, что связано с общей идеей творчества Ю. Шыгаева последних лет – запечатлеть некую тайную закономерность бытия, известную предкам, но волнующую и нас, выразить неочевидность и неоднозначность его смысла. Сопутствующий авангар-

ду поиск начал, первоосновы искусства в творчестве художника органично синтезируются с характерной для древних мифов универсальной системой представлений о мире, ритуальностью и метафоризмом.

*Третьякова Людмила, ЕПМ-1 – 14*

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Одним из элементов древней культуры остается «кочевая юрта».

Киргизская юрта – традиционное жилище, существующее с древности, используется до настоящего времени.

Юрта – своеобразный тип переносного жилища, характерный для кочевого населения. Это легкая, сборно-разборная постройка, приспособленная к транспортировке на вьючных животных.

Юрта легко собирается и разбирается. Она хорошо сохраняет тепло, защищает от ветра, а летом от жары. Она быстро собирается и легко разбирается силами одной семьи в течение одного часа. Она легко перевозится на верблюдах, лошадях или автомашине, её войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и холод. Отверстие на вершине купола служит для дневного освещения и позволяет пользоваться очагом.

Юрта является не только элементом материальной культуры народа, но и содержит символику, в которой сосредоточена самая разнообразная информация о религиозно-мифологической картине мира. В народной картине мира киргизов и их предков моделью служили, во-первых, доступные обыденному сознанию внешние признаки окружающего мира (ср. макрокосмос – юрта), во-вторых, человеческое общество.

Юрта имеет округлую форму (круг – символ непрерывности, вечности вселенной и жизни на земле) и возвышается над плоскостью, это «мировая гора», основа основ мироздания.

В парке города Ош есть юрта, в которой находится музей. Когда я была в Оше, у меня была возможность побывать там. Эта

юрта имеет 3 этажа. Зайдя в неё, я увидела множество экспонатов. Как нам рассказал экскурсовод, в данном музее-юрте представляют большую ценность личные вещи Курманжан датки и её мужа Алымбек датки. Изнутри юрта очень красива, в ней много войлочных изделий, вышитых красочным орнаментом.

Думаю, юрта была и остаётся одним из важнейших элементов кочевой культуры. В ней отражены не только культура и обычаи, но и философия жизни кочевых народов.

*Чугуев Алексей, ЕПР-1 – 14*

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?**

Если честно, то ничего. Не было времени, да и необходимости. Просто меня интересуют другие вещи: научная фантастика, мифология. Поэтому как-то не стремился узнать получше данное произведение, историю, философию.

Нет, это можно было пройти в школе, но Вы посмотрите на плачевное состояние среднего образования. Да, мы в школе, где я учился, проходили «Манаса», но это было эпизодически, поверхностно. В основном это была зубрёжка отдельных стихотворений, без каких-либо переводов, понимания, осмысления. Вызубрил? Рассказал? Молодец, пять.

Я знаю, что есть семь заповедей Манаса, знаю и то, что однажды китайский народ хотел присвоить эпос «Манас» себе, но это, скорее, сухие факты, с которыми, наверное, встречался каждый.

Однажды, когда я ремонтировал автомобиль, я слушал радио «Эхо Москвы». Там начали транслировать эпос «Манас» в переводе на русский язык. Насколько я помню, суть была следующая: Манас стоял на холме, к нему подошёл старец и попросил о помощи, Манас ему отказал. Я не мог понять основную суть и идею, потому что это снова был очередной эпизодический отрывок, опять-таки ни с чем не связанный.

Я надеюсь, что хоть теперь удастся пролить свет на весь этот хаос, состоящий из обрывков и отдельных фактов.



## **ЭПОС “МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Являясь наследием кочевой культуры, эпос “Манас” возник в те времена, когда еще не существовало развитых технологий, поэтому довольно сложно провести какие-то параллели с современным миром, особенно с таким направлением, как приборостроение (моя будущая специальность). Но поразмыслив и вспомнив все, что я успел узнать из курса “Манасоведение”, на ум пришло интересное сравнение. Кочевники, жизнь которых в движении, открыты миру для культурного обмена с другими народами. Так же стремительно развиваются и современные технологии. Постоянно в движении и те, кто развивает и улучшает технологии. В движении и их мысль. Технологии так же объединяют народы. На мой взгляд, размышляя в подобном направлении, можно сделать интересные выводы.

## **ЛЕЙТМОТИВ “МАНАСА”**

Война – неотъемлемая часть всего сущего. Однако в любой войне должен быть какой-то убедительный мотив. Тем не менее, война всегда порождает хаос и разрушение.

Манас в своих походах ставил главной целью не завоевание народов и их земель, а объединение своего народа и обеспечение для него спокойной, мирной жизни.

Война ради мира – суровая правда жизни.

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”**

До настоящего времени я мало что знал об эпосе “Манас” – так, слышал что-то краем уха.

А ведь этот эпос столь необычен с точки зрения литературы, сколь необычен с исторической точки зрения. Легенда или настоящая история, описанная в нем, это уже не так важно, потому что эпос стал не только культурным достоянием народа, но и опорой для будущих поколений, которые будут знать свое прошлое. В эпосе (это еще Б.М. Юнусалиев сказал) блистательно описаны быт, обычаи, нравы, эстетические вкусы, многовековая история кыргызского народа. Кыргызы не станут манкуртами, если будут знать свою историю, прикоснутся к своему наследию. Содержание великого наследия делится на три части: “Манас”, “Семетей” и “Сейтек” (это сын и внук Манаса). Манасчы, сказывающие “Манас”, трактуют события по-своему. Представим, что один и тот же эпос излагают 10 человек, все они говорят об одном и том же, но способ изложения у каждого свой. Вот это и делает эпос необычным. Безликая книга может “надевать” лица: быть одной и той же, но разной одновременно. Как легенда перетекает в миф, так и вымысел может перетечь в правду. Так что же я знаю об эпосе “Манас”? По сути – ничего.

## **ЭПОС “МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Вначале я расскажу о своей профессии. Моя будущая работа – это создание разных программ, связанных с математическими вычислениями. Но можно заняться преподаванием и вот тут, как мне кажется, будет что перенять из эпоса. Ведь если я займусь преподаванием, то моей задачей станет не только научить решать задачу или программировать, но и воспитать человека как личность, показать пример мужества и одновременно великодушия, и вот тут я смогу прибегнуть к сведениям из эпоса “Манас”. Ведь неслыханное количество раз Манас защищал свой народ! А поход Манаса на Ала-Тоо для освобождения земель своих предков? Какой эпический размах, проявление храбрости, отваги, мужества! А ведь это так вдохновляет! Появляется желание самому принести пользу своей Родине и народу.

Считаю, что именно это привнесет в мою профессию осмысленность.

## **“МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Очень интересный вопрос... Я долго думал и, наконец, нашел ответ на вопрос: что же предшествовало моей профессии в кочевом мире? Моя профессия заключается в обслуживании транспортных средств, в их улучшении. А какие же транспортные средства существовали у кочевников? Конечно же, кони! Быстрые, сильные, выносливые кони. И, конечно, были люди, ухаживающие за лучшими в мире скакунами. Как мы знаем устройство автомобиля, так они знали анатомию коня. Как мы подбираем качественное топливо, так они умели выбирать лучший корм. Как мы любим автомобили, так и они любили коней, но во много раз больше! Как мы создаем новые автомобили, так они выводили новые породы скакунов. Я считаю, что именно с тех давних времен начали складываться основные черты моей профессии, которая развивалась и совершенствовалась и будет совершенствоваться от века к веку. А сегодня я, человек 21 века, все-таки хотел бы окунуться в прошлое, прочувствовать, как кочевой “автомобилист” оказывается лицом к лицу с природой, когда с тобой всегда верный друг – твой конь!

*Нестеренко Алексей, ЕФП-1 – 14*

## **ЛЕЙТМОТИВ ЭПОСА “МАНАС”**

“Манас” – эпос о войне или мире? Нелегко сразу ответить на этот вопрос. По факту в эпосе преобладают сцены войны. Различные походы Манаса проникнуты духом войны. Но если вдуматься, вчитаться в строки эпоса, описывающие моменты после битв, в подтексте можно заметить, как в эпосе превозносится мир, мирное время без войны. Из вышеизложенного напрашивается вывод: все-таки лейтмотивом эпоса “Манас” является мир.

## **МАНАС ТАМГА**

На первой лекции, когда нам диктовали темы эссе, эта тема заинтересовала меня больше всего, что вполне логично, так как человека интересует то, о чем он ничего не знает. Долго размышляла, что же такое “Манас Тамга”? Да, “Манас” – великий эпос, главный персонаж – герой народа, ну, а “тамга” в переводе с кыргызского языка означает знак или символ. А что может значить это все в совокупности?

Конечно, первое, что приходит в голову, это воспользоваться ресурсами интернета. И нашла интересную статью о международном симпозиуме скульпторов тюркского мира, прошедшем в ноябре 2010 года в Турции. По мере прочтения статьи меня охватила гордость за свою страну. Дело в том, что наш скульптор Бообек Арыков занял первое место на этом международном съезде скульпторов Востока. Приведу отрывок из этой статьи: “Композиция “Манас Тамга” Бообека Арыкова, выигравшая первый приз, представляет собой скульптуру по камню (мрамор) высотой более 3 метров и шириной 1,5 метра и олицетворяет собой сакральный мир древних кыргызов. Она станет одной из центральных фигур в будущем скульптурном парке “Тюркской”, который откроется на берегу Средиземного моря”.

Наверное, я никогда бы не узнала о том, что существуют такие выставки, и о том, что наш скульптор занял первое место, и то, что такое “Манас Тамга”. Много фактов осталось бы мне неизвестными, если бы не эта удивительная тема эссе – “Манас Тамга”.

*Левандовский Антон, ЕПИ-2 – 14*

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

На этот раз темой моих размышлений становится юрта. Я бы мог написать, что юрта – это просто переносное жилище, которое бесспорно является очень удобным для кочевника, но сейчас я вспомнил несколько интересных моментов из своей жизни.

Я очень люблю горы, я исходил и объездил много мест в Чуйской, Иссык-Кульской, Нарынской областях, и везде, в каких бы местах, каких бы ущельях я не бывал, везде присутствовала юрта. Много раз мне выпадала честь “отведать” азиатского гостеприимства. И в один из таких моментов глава семьи рассказывал мне об устройстве юрты и разных легендах на эту тему. Тогда я узнал интересные вещи: оказывается, юрта ставится всегда входом на восток и напротив входа находится место самого уважаемого – главы семьи – “аксакала”. Восточно-западная линия, проходящая от входа к этому месту, означает движение Солнца по небу. А также она обозначает жизнь человека в этом мире, так как от входа семья рассаживается по старшинству: самые молодые сидят у входа, а дальше – старшие, вплоть до главы семьи. После смерти старшего вся семья приходит в движение, его место занимает старший по возрасту мужчина в семье, а возле входа освобождается место для самого младшего. Таким образом, кочевники связывают жизнь с движением Солнца и считают, что земная жизнь – это только один из этапов существования человека.

Это только одна история, но даже в ней отражена важность юрты для кочевника. Да и в целом юрта очень сильно повлияла на культуру нашей Родины. Если просто посмотреть по сторонам, хотя бы на архитектуру, на здания, можно увидеть массу примеров. Самый древний из них – это Таш-Рабат. Его форма очень напоминает юрту. А из более близких... Посмотрите на наш город Бишкек. Очень много примеров. Самые простые: у мечети возле моего дома купола напоминают юрту; мемориальный комплекс на площади Победы также выполнен в стиле юрты; даже ресторан гостиницы “Иссык-Куль” по форме своей очень напоминает юрту.

Все эти окружающие “мелочи”, которые мы не замечаем, доказывают бесспорное влияние юрты на жизнь, культуру, развитие нашей страны.

*Чугуев Алексей, ЕПР-1 – 14*

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Что тут можно написать? Юрта как юрта. Обычное жильё кочевых народов. Но это я раньше так считал. Оказалось, что не всё так просто. Всё в этом мире имеет начало. Так и с юртой. С течением времени юрта постепенно становилась всё более практичной. Ведь даже с технической точки зрения, юрта должна иметь такие характеристики, как габариты и вес. Ведь все эти факторы влияют на адаптацию кочевого народа к новым жизненным трудностям. Просто, если что-то происходит (например, надо сменить пастбище или как можно скорее уйти от приближающихся врагов), то здесь большую роль играет время. Отсюда следует, что необходимо сконструировать нечто крепкое, устойчивое, чтобы соответствовало суровым условиям, чтобы быстрее юрту разобрать и собрать; и лёгкое, чтобы спокойно можно было погрузить детали, не причинив вреда верным скакунам.

Единственное, о чем я не могу ничего написать, это про духовную связь кочевого народа с их «переносным домом». Здесь я снова сталкиваюсь с сухими фактами. Я помню, как мы с классом ездили на экскурсию в музей. Там рассказывали про быт кочевых народов, в частности, про юрту. В основном рассказывали про конструктивные особенности и о том, как украшали юрты снаружи национальными символами и узорами, по которым можно было определить принадлежность и материальное состояние хозяина. Изнутри юрта делится на две половины: женскую и мужскую (кстати, мне эта идея понравилась).

И действительно, можно считать, что юрта – намного больше, чем просто дом. Это тёплый очаг, согревающий тело и душу даже в самую суровую стужу. Это сплочённость народа, где у каждого есть своя роль. Это семья, которая всегда рядом, куда бы они не направились.

## ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА

“Жить – так жить на воле, умирать – так дома”

Анна Ахматова

Юрта – идеальное жилище для кочевой жизни, поражающее своей архитектурой и орнаментами. Остановлюсь на описании её внешнего вида. Вместо двери – полотно, сделанное из войлока, которое украшалось оригинальными узорами, несущими особый смысл. Считалось, что орнаменты оберегают от злых духов и недуга. Вместо окон тундук на вершине купола. Его изображение можно увидеть в центре флага Кыргызской Республики.

В школе на уроках кыргызского языка и литературы уделяли особое внимание рассказам о юрте, как священному пространству кыргызов. Её делят на три зоны: пол, стены и купол. А также в юрте есть почетное место, где может сидеть лишь хозяин дома, такое место называется тёр и расположено оно напротив входа. Здесь находится все самое ценное. Слева от тёра находится женская часть дома, недалеко от входа – кухня. Справа от тёра – зона для гостей. И, кстати, про гостей – за что я всегда уважала кыргызский народ, так это за их гостеприимство. Ни один европейский народ не отличается таким качеством. Двери в юрту всегда открыты.

Юрта всегда связана со многим традициями кочевников, например, свадьба или похороны. К сожалению, о других я не знаю. Буквально за день до того, как я начала писать это эссе, во дворе моего дома поставили юрту. Как я поняла, это были похороны. Я наблюдала, как быстро и ловко несколько специально обученных людей строили это чудесное жилище. И еще меня поражает кыргызский народ своей любовью и заботой о своей семье. Если в кыргызской семье случается какое-то событие, собираются все ближние и дальние родственники, независимо от того, как далеко они живут. Такой сплоченности можно только позавидовать...

Пожалуй, на этом я закончу, скажу лишь одно: пройдет много веков, а юрта так и останется для кочевого народа некой священной Вселенной.

## НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В “МАНАСЕ”

Сомневаюсь, что возможно в полной мере осветить или хотя бы сколько-нибудь осознанно ответить на этот, да и ранее поставленные вопросы. Но я не стал бы браться вообще за ответы, не обдумав все, не подготовив более или менее приемлемый вариант.

Национальное? После распада СССР перед республикой стал вопрос об идеологии. Не бывает государства без идеологии. Страна и народ переживали глубокий духовный кризис и оказались перед выбором: обратиться к своим корням или перенять (панарийскую) панисламистскую риторику. “Манас” – эпос, как и Манас – герой, который когда-то объединил народ, неся идеи гуманизма и толерантности. Так, семь заповедей, что завещал Манас, являются национальной идеей – нашим Всё! Но они несут посыл и всему остальному миру.

Третьякова Людмила, ЕПМ-1 – 14

## МАНАС ТАМГА

“Манас Тамга” – знак Манаса, который представляет собой Святой крест. В культуре кыргызов очень распространено его использование. Например: если взять национальный головной убор кыргызов калпак, то он, во-первых, всегда белый, как снежная вершина священной горы Алас Манаса! Во-вторых, на калпаке со времен седой старины обязательно изображается Святой крест – знак Манаса! И выкройка калпака также всегда делается в форме равностороннего креста! И еще кыргызы свой калпак носили в качестве “оберега”. Наши предки верили, что “знак Алас Манаса” всегда защитит и сохранит их. Почему кыргызы у себя на головном уборе изображали “крест Манаса”? Возможно, в знак приверженности к древней манасиянской проторелигии, которая по ходу

развития человеческой цивилизации дала много тысяч лет тому назад толчок для появления ныне существующих религий.

В современном мире не забыли этот знак. Достаточно сказать, что сравнительно недавно была проведена выставка “Манас Великодушный”, на которой были представлены многие композиции, связанные со знаком Манаса. А в 2010 году была представлена композиция “Манас Тамга”. Её создатель – кыргызский ваятель Бообек Арыков и стал победителем на международном симпозиуме скульпторов тюркского мира. Как заявляет сам автор, на создание этой композиции его вдохновили эпос “Манас”, а также его сказители. Сама же композиция представляет собой довольно высокую скульптуру из камня. Можно сказать, что она олицетворяет культуру и божественный мир древних кыргызов.

*Карцевич Сергей*, ИТС-1 – 14

### **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС” ?**

Об эпосе “Манас” я узнал не так давно: всего около полутора лет назад, когда приехал в Кыргызстан учиться. Первая моя встреча с героем эпоса произошла, когда я, гуляя по площади, спросил у друга: “Кому посвящен этот высокий памятник прямо в центре?!” Мой друг – “нукура” кыргыз, улыбнувшись, многое поведал мне о Манасе, и я почувствовал – полностью изучить и понять этот эпос мне не под силу. Но кое-что я все же усвоил.

Эпос “Манас” – это не просто описание быта и культуры кыргызского народа, это инструмент передачи национальной идеи, родившейся в условиях лишений и тягостей, через которые прошел кыргызский народ. Можно ли придумать более эффективный способ передачи от поколения к поколению философии, созданной предками? Эпос “Манас” навсегда останется духовным ориентиром для всей молодежи Кыргызстана. Именно наличие этих духовных скреп позволит на века сохранить самобытность народа и не потеряться в мире растущего глобализма и космополитизма.

Являясь самым большим в мире эпосом, “Манас” представляет собой неисчерпаемый источник знаний о жизни и мудрости

бытия. Мое знакомство с этим величайшим эпосом только начинается, впереди еще много непрочитанных страниц.

*Мустафин Руслан*, ЕПИ-1 – 14

### **МАНАС ТАМГА**

Художник Юристанбек Абдиевич Шыгаев написал целую серию свитков, посвященных эпосу «Манас». Эту выставку он назвал «Манас Тамга» (символ, знак). Выставка прошла с большим успехом во многих странах, таких как Германия, Франция, Россия, Казахстан, Китай, Бельгия и т.д.

“Манас Тамга” – выставка концептуальная. По варианту великого сказителя Саякбая Каралаева Шыгаев сделал 40 свитков. 40 – число сакральное для кыргызов: 40 дней, 40 девушек, 40 воинов...

Свитки Шыгаева – его личное изобретение. Он использует специальные краски и тонкий холст, чтобы при сворачивании шедевры не испортились. Идея изобретения свитков пришла ему в процессе многочисленных перевозок картин с выставки на выставку. Сам он оценивает изобретение как достойное кочевника.

Сейчас людям некогда читать “Манас”, это невозможно в нашей суетной жизни – ведь там 500 тысяч строк (хотя в действительности для меня это не так уж много). А через 40 свитков зритель, даже ребенок, легче воспримет, прочувствует то, что хотят нам передать манасчы.

Как отмечал Чингиз Айтматов, “под кистью Шыгаева киргизские мифы и легенды обретают величие подлинного искусства...”.

Свитки, объекты – расписанные ритуальные шкуры и головы животных, столбы – знаки стоянок древних кочевников, инсталляции “Лев”, “Иссык-Куль”, “Мировая гора”, перформансы становятся емким индексом основных идей древнего эпоса, двух его составляющих – пространства и времени. Для их выражения в духе традиции художник нашел общий принцип знака – Тамгу. Оригинальные семантика и символика, объединяющие все объ-

екты данного проекта, поразительно близки к подлинным архаическим знакам. Удивительная их органичность заключена в том, что Шыгаев тонко разработал принцип “знаков вечности”. Давая современную трактовку Тамги, мы углубляемся в философию, трактуя их как предки: идем к природе.

Это – сказ о человеке, истории народа, его борьбе, жизни и смерти, любви к отечеству. Каждый образ – это символ, полный ассоциаций и семантических значений, которые объединяет основная эпическая идея – укорененность индивидуальной судьбы в общей (народной).

Особенность стилистики этих свитков – опора художника на иконографию древней культуры, архетипические формулы, которые угадываются в традиционной бинарной оппозиции – верх – низ (“Железный стрелок”, “Два сада”), триаде хаос – человек – космос (“Одна звезда на двоих”, “Пейзаж”), изображении холмов, юрты – идея мировой горы (“Эр Манас”), мировое дерево (“Священное дерево”), символизирующие мир, землю, рождение, жизнь.

В народе бытует сакральное поверье, что реалистическое изображение Манаса грехоподобно и наказуемо высшими силами. Продолжая тему, Юристанбек Абдиевич решил воплотить ее именно в знаковой системе: «Души предков-арваков будут спокойны», – говорит художник.

С необычайной мощью втягивает живопись Шыгаева в свободную борьбу природных сил и человеческих страстей, невзирая на место и время действия. Его полотна «читаешь», как книгу, и «слушаешь», как эпос.

Юристанбек Шыгаев из тех больших художников нашего времени, кто радикальным образом меняет взгляд индустриальной цивилизации на свою историю и культуру, создавая ощущение непревзойденного могущества и одновременно уязвимости человека. По его картинам был снят фильм «Следы времени. Манас Тамга». Но, к сожалению, я не смог его посмотреть, так как не нашел в интернете. не передают никакой информации, но то, как реагирует душа и сознание человека просто немыслимо.

Согласно народным поверьям, манасчы мог стать лишь человек, избранный духами мира Манаса, преимущественно тот,

у кого уже были в роду манасчы. И кыргызы до сих пор относятся с почитанием к духам и определяют их по различным типам. Как же иначе объяснить то, что маленькие дети становятся сказителями. Умот Доолотов, которому было три года, когда он начал рассказывать эпос, доказательство вышесказанному. Ведь ребенка в три года сложно заставить выучить сотни, а то и тысячи строк эпоса.

Феномен манасчы глубок и точного толкования нет, так как очень много вопросов на эту тему остаются без ответов.

*Жирков Юрий, ЕМ-1 – 14*

## МАНАС ТАМГА

Долго думал о символе Манаса, который смог бы полностью отобразить его самого, его идеи, его стремления. Ведь он тоже был человеком, необычным, но человеком (может это тот, о котором говорил Ницше?). В любом случае то, что он сделал, отразилось не только в культуре людей, но и в сердце каждого человека, видевшего, что он сделал, ибо они все вместе сотворили культуру.

Символ должен быть необычным, содержательным, ни в коем случае не тривиальным. Обыденность убивает в человеке способность двигаться, стремиться вверх, но для кого-то служит мощным катализатором. Стоит мне упомянуть Эйфелеву башню, все сразу понимают, о какой стране я говорю. То же самое с Большим Беном, Колизеем, сакурой на фоне Фудзиямы, острове пингинов и т.д. Проблема в том, что большая известность символа делает его банальным и неинтересным. Так во всем мире, так же и в нас самих (анalogии можете привести сами).

Вот возникают образы бегущих в степи скакунов. Скоро их оседлают и поведут в бой. Юрты рассеяны в степи: люди в них готовятся уйти в безопасное место. Солнце освещает степь, а вдали видны горы, за ними Иссык-Куль. Скоро мы попадем туда, но не сейчас. **Сейчас мы отомстим им.**

Через какое-то время глаза летящего орла отражают останки павших воинов. Все люди – братья, но там они пролили кровь на

землю. Земля впитала ее, чтобы запомнить и сохранить вражду. Придет время и земля напомним братьям о забытой вражде. Они снова выйдут в поле и встретят смерть. Это уроборос – змей, пожирающий сам себя, его не остановить. Цикл за циклом отработывает старая программа. И кто-то должен разорвать круг! Многие пытались, но потерпели крах, только сильнее этим запускали цикл.

Одни будут говорить, что символом является скакун, летящий в степи; вторые – что символом является орел в небе, пролетающий над горами Иссык-Куля; третьи утверждают, что символ есть солнце, как на нашем флаге (40 лучей – 40 друзей (племен); четвертые – что забытая чаша. Я не знаю, кто из них прав, но думаю: символ Манаса – это уроборос.

Уроборос олицетворяет мироздание: идеальный символ для проектирования любых событий и личностей. К сожалению, весьма банальный, но полностью отражающий Манаса. Манас пытался разорвать цикл вражды меж людьми, но ему не удалось: о чем свидетельствуют деяния Семетея и Сейтека. Те, свою очередь, пытались сделать то же самое. Удалось ли? Можно посмотреть на реалии нашего времени.

**Так кто же тот счастливчик, который разорвет этот круг раздора?**

*Касамытова Дария, МЭП-1 – 15*

## **КОНЬ В ЖИЗНИ КОЧЕВНИКА**

Все бытие человечества пронизано историями, легендами, сказками, где конь – не просто священное животное, а наставник, друг, преданный человеку. Мы знаем о золотогривых конях из русских сказок, об индейских быстроходных из американских новелл, но какую роль играл конь в нашей кочевой центральноазиатской жизни?

Мы также читали очень много историй о конях с мужественным характером. Из наскальных рисунков в Саймалуу-Таш мы видим, как кыргызы чтит своих коней. Конь издревле олицетво-

рял культ солнца, был атрибутом солнечного божества. Священная роль коня была известна как у земледельческих, так и у степных племен и народов. Уже в эпоху бронзы фигурками лошадей украшались кинжалы. Также распространяется обряд захоронения с конем.

Некоторые атрибуты коня являются и сегодня очень важными, сакральными, наделяются сверхъестественной силой, способной отгонять злых духов. В тенгрианстве таковыми являются подкова и камча. Они также являются предметами особого почитания и считаются оберегами, приносящими людям счастье, поэтому у нас в доме так же, как и во многих других домах, на почетном месте висит камча, как дань уважения прошлого и как наследие древней культуры народов Центральной Азии.

*Стамалиев Чынарбек, МЭ-1 – 15*

## **ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ**

В детстве я рос у бабушки и дедушки, наверное, поэтому я такой избалованный. С улыбкой на лице я вспоминаю те игры, которым меня научил дедушка. Мы ужинали очень поздно, когда на улице уже стояла ночь. И вот после ужина я вытаскивал свой сундук с сокровищами, вместо золота и драгоценностей у меня там лежали мои альчики. Моей любимой игрой была игра под названием “Хан таламай”. Правила игры заключаются в том, чтобы заполучить хана и выбить как можно больше альчиков. Помню то, что я входил в азарт и снова, и снова заставлял всех играть со мной. Во дворе я тоже играл с друзьями в альчики, там надо было выбить альчиком (сака) другие альчики из ряда на расстоянии. Эта игра на меткость напоминает вышибалы. Так же спорили мы с друзьями, кто сильнее. В решении спора нам помогала борьба “курёш” или перетягивание каната. Весной и осенью мы устраивали скачки на лошадях. Я с Чоро, о нем я Вам рассказывал, были одной командой и почти всегда побеждали, оставляя соперников далеко позади.

Я могу без ложной скромности сказать, что у меня было чудесное детство!

*Терещенко Кристина, МЭ-2 – 15*

### **КОНЬ В ЖИЗНИ КОЧЕВНИКА**

В жизни кочевника конь играл очень важную роль, так как служил средством передвижения. Когда я слышу слово “кочевник” у меня в голове сразу возникает образ человека, который стоит рядом с лошадей. Возможно, без лошадей и кочевников бы не было. Наверное, коней того времени можно назвать эквивалентом современных машин, ведь без машин невозможно представить нынешнее общество, а без лошадей – кочевое. Лошадь очень сильное, быстрое и умное животное, поэтому вместе с человеком часто принимает участие в войнах. А воин на коне имел неоспоримое преимущество по сравнению с пешим, так что можно сказать, что и история сложилась бы иначе, не приручи человек коня. Кочевники даже считали лошадь священным животным, ведь она не раз спасала человеку жизнь.

*Аленова Малике, МЭ-2 – 15*

### **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?**

С самого детства нам прививают любовь к окружающему миру, к обществу, в котором живем и, конечно, к различным преданиям, рассказам, сказкам. Все зависит от того, в какой сфере и в какое время мы получали информацию от людей постарше. В детском садике наши воспитатели рассказывали о семи заповедях Манаса. После их рассказов я сделала для себя вывод, что все семь заповедей являются первыми ключевыми правилами, которые должны быть соблюдены кыргызским народом.

Позже, когда я уже училась в школе, я узнавала все больше и больше об этом эпосе. Я поняла, что существуют не только семь

заповедей, но даже целая трилогия “Манас”, “Семетей”, “Сейтек”, полностью рассказанная в полумиллионе строк великим манасчи Саякбаем и многократно переданная из уст в уста великими сказителями. В старших классах мы имели возможность уже расширенно изучить эпос. Я благодарна нашей учительнице, которая дала нам более расширенные знания об эпосе “Манас” и рассказала, насколько важно и необходимо гордиться таким великим наследием. Все, что я узнала об эпосе “Манас”, пригодилось мне, когда я была за границей. В прошлом году я провела презентацию в американской школе для двухсот учеников. Они были очень сильно удивлены, узнав, что эпос “Манас” является великим наследием кочевого мира, занимает **второе** место в мире по количеству строк, и то, что наш эпос смог войти в книгу рекордов Гинесса.

Мы должны гордиться таким бесценным и уникальным наследием. Думаю, что каждый гражданин Кыргызстана должен знать об эпосе “Манас”.

*Замирбеков Аскар, МЭП-1 – 15*

### **КОНЬ В ЖИЗНИ КОЧЕВНИКА**

Кочевнику свойственна динамичность, он привык кочевать, а значит, ему по нраву быстрый конь. Я думаю, что конь – это и есть одна из самых важных составляющих кочевника, ведь можно бесконечно перечислять качества коня, которые приносят кочевнику пользу. Например, конь является средством передвижения в быту, на охоте и т. д. Конина является продуктом питания, из кобыльего молока получают кумыс, который обладает целебными свойствами. Конь имеет свое значение для кочевника и как средство обмена, чтобы получить другие важные для себя товары или продукты. Но сейчас конь имеет не столь важное значение, как в былые времена, ведь раньше лошадь была единственным средством передвижения, а сейчас у нее много альтернатив, к тому же более комфортных и менее хлопотных, например, машина.



Тем не менее, для нас – потомков кочевого мира и сегодня нет более благородного и совершенного животного, нежели лошадь.

*Муравьева Юлия*, МЭП-1 – 15

## **ЮРТА – СВЯЩЕННАЯ ВСЕЛЕННАЯ КОЧЕВНИКА**

Большая часть жизни кочевника проходила в его Вселенной – юрте. Также мы можем часто слышать другое, не менее популярное название юрты – Вечный дом. Смысл названия понятен, ведь она легко собирается и разбирается, удобно переносится и перевозится, что является большим преимуществом для людей, ведущих кочевой образ жизни.

На первый взгляд несведущему человеку может показаться, что юрта не очень удобна в качестве жилья. Одна большая круглая “комната” очень теплая. “Как же в ней жили летом?” – много раз слышала я от иностранцев, бывая в музеях. Но после рассказов о том, что в холодную погоду в юрте очень тепло, а в зной там прохладно, люди понимают, что на самом деле этот небольшой дом кочевника – уникален. Окон там нет, но зато имеется тюндук (самый верхний элемент юрты), сквозь него проникают лучи солнца и уходит дым. Было продумано все, до мельчайших деталей. Недаром тюндук украшает флаг нашей республики.

Людей, хоть раз побывавших в юрте, поражает её убранство и практичность. Юрта – не просто переносной дом, а образец искусства. Как внутри, так и снаружи можно наблюдать национальный орнамент. Украшено буквально все – сундуки, ковры и прочее. Как рассказывает история, многие народы использовали и используют юрту до сих пор: кыргызы, казахи, монголы, буряты, калмыки и т.д. И сегодня юрта не утратила свою ценность, и многие люди, проживающие в сельской местности, используют ее во время летних кочевков по горам.

*Каунаш Жанна*, МЭ-2 – 15

## **ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ “МАНАС”?**

Каждый человек не раз задавался вопросами об истории мира, истории своего государства и истории своего народа. История включает в себя не только даты, события, но и устное и письменное творчество. Существенной частью нашей истории является “Манас” – величайший эпос, который внес огромный вклад в развитие этноса кыргызов. Это не просто эпос, это энциклопедия истории кыргызского народа. В нем нет чего-то чрезмерно фантастического, эпос, насколько это возможно, приближен к реалиям жизни. Поэтому именно благодаря эпосу “Манас” мы узнаем многое о ментальности, характере и даже внешности древних предков. И каждый уважающий себя кыргыз хоть раз задумывался над вопросами: “Что я знаю об эпосе?” и “Что он значит для меня?”

Я, будучи наполовину кыргызкой, задумывалась над этим, узнавая на уроках кыргызской литературы об эпосе “Манас”. Эпос для меня был и есть олицетворением всего кыргызского народа, как бы собрание всей мощи и духа народа в одном целом.

И в завершение хотелось бы сказать, что чем большая история у народа, тем этот народ богаче. Ведь именно духовное богатство делает нас человечнее и мудрее.

*Жоомартова Наргиза*, МО-2 – 14

## **ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ**

Долгое время эпос “Манас” передавался из уст в уста, он не был записан, его можно было услышать лишь в исполнении людей, которых называли манасчы. Это были люди, наделённые особым талантом, я бы сказала, “даром Божьим”. Они рассказывали эпос “Манас”, казалось, входя в какой-то транс, и все вокруг были просто заворожены этим зрелищем.

В нашей группе есть мальчик, который поразил нас всех, рассказывая на конкурсе отрывок из эпоса. Что ещё более удивитель-

но, этот мальчик – русский. Он без всякого акцента и с огромным чувством уважения и достоинства за весь кыргызский народ выступил так, что его выступление долгое время оставалось в нашей памяти.

Манасчи могли сутками, без всякого перерыва рассказывать эпос. В наше время проводят даже конкурсы на самое лучшее и долгое исполнение эпоса “Манас”. Известны такие сказители, как Келдибек, Балык, Акылбек, Тыныбек, Дикамбай, Чоюке, Жусуп Мамай, Тоголок Молдо, Сагымбай Орозбаков, Саякбай Каралаев, Исаак Шайбеков, Ибрай, Женижок, Эшмамбет, Найманбай, Солтобай, Эсенаман, Каба Атабеков и многие другие.

Как я знаю, у нас создан фонд «Улуу Баян» для поддержки творчества манасчы. Фонд учредил общественное звание «Эл манасчысы» и общественную награду «Залкар манасчы», а также выплачивается пожизненная стипендия, правда, очень маленькая, не более 2000 сом. Конечно, манасчи выступают и поражают своим творчеством людей не ради денег, но я считаю, что награда за их огромный труд в поддержании культуры кыргызского народа должна быть высокой. И мне бы очень хотелось оказаться в прошлом и познакомиться с самыми первыми манасчи, их творчеством, прочувствовать ту атмосферу, которая окружала их.

*Калюжная Серафима, МО-3 – 14*

### **ПОЧЕМУ МАНАСА НАЗЫВАЮТ ВЕЛИКОДУШНЫМ?**

Человеку, лишь поверхностно ознакомившегося с эпосом “Манас”, может показаться, что главный мотив, сюжетная линия эпоса построены на идее войны. Однако, я думаю, это не так. Главные герои сказания тяготеют не к войне, а к миру. На протяжении всего эпоса красной линией проходит идея существования в мире, родстве и согласии.

Война в эпосе – это зло, несущее горе, смерть, разруху. Эпические герои воюют вовсе не ради наживы или демонстрации

силы, они воюют за мир, за возможность спокойно и мирно жить, растить детей. Ради этой цели они стремятся уничтожить врага, положить конец злу – войне.

Лейтмотив эпоса – определенно мирная жизнь на родной земле. Хочется подчеркнуть, что эта идея очень актуальна в наше время. Люди разучились любить свою Родину и ценить её, не видят радости бытия в мире, пытаются то и дело развязать войны ради ложных ценностей. Мы забываем мудрость предков, а это не принесет счастья.

*Ефремова Юлия, МР-1 – 14*

### **ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ**

Эпос «Манас» – это собрание сказаний многих манасчы. «Манасчы» – так называли людей, обладающих удивительной способностью пересказывать эпос. Они могли говорить часами, днями, неделями, не останавливаясь, открывая перед слушателями интереснейший мир древних кыргызов, их традиции, обычаи, верования, события истории. Их повествования были доступны людям, даже не знающим языка, ведь они вкладывали в это эмоции, говорили о Манасе с огромным воодушевлением. У кыргызов считалось, что стать манасчы самому невозможно: это – дар свыше. Сами манасчы утверждали, что искусство изложения эпоса пришло к ним, как своеобразное озарение во сне. К таким людям относились с особым уважением. Каждый манасчы привносил свой вариант, свою трактовку эпоса «Манас», описывая какую-то часть, дополняя и развивая общее произведение.

Феномен манасчы в науке не изучен. Ученые не могут это объяснить. Большинство из них считают, что манасчы просто заучивают текст, но по моему мнению, невозможно выучить наизусть такой огромный материал. Быть может, сказания манасчы можно рассматривать как пример состояния измененного сознания человека, а может, и правда – это дар свыше, кто знает...

### ЧТО Я ЗНАЮ ОБ ЭПОСЕ «МАНАС»?

Во-первых, что я могу сказать об эпосе «Манас»? Эпос «Манас» является великим наследием духовного богатства человечества и кыргызского народа, в частности.

Во-вторых, является самым большим в мире эпосом по своему объему. Но объем этого произведения – это не основное его преимущество. Я впервые столкнулся с эпосом совсем недавно, так как являюсь иностранным студентом из соседней страны – Казахстана. Люблю читать захватывающую и интересную литературу. Эпос захватил меня практически с самого начала. (Читал в переводе Радлова Василия Васильевича).

Еще одна уникальная черта этого эпоса – он и сегодня является живым и развивающимся произведением устного народного творчества, и это несмотря на то, что около 80 полных и неполных вариантов его уже записаны и хранятся в фондах НАН Кыргызской Республики. Такое явление происходит благодаря многим поколениям сказителей – манасчы, оно исходит из древней традиции создания эпоса благодаря дару импровизации сказителей.

В моем понимании в эпосе «Манас», как во всяком художественном наследии, к примеру, в скандинавском эпосе «Калевала» или в «Слове о полку Игореве», показывается проблема защиты прав человека. Это, во-первых, защита свободы своей, своего народа, своей семьи; во-вторых, создание своего государства; защита бедного от произвола богатого, а в-третьих, защита нравственного выбора человека между добром и злом, между прекрасным и безобразным, между героизмом и предательством.

В заключение я бы хотел процитировать слова великого кыргызского писателя Чынгыза Торекуловича Айтматова: «Эпос «Манас» – это прежде всего несравненное, непревзойденное художественное творение, созданное эстетическим гением кыргызского народа на почве и на основании реальных событий, фактов, героических личностей, и которое от века в век, от сказителя

к сказителю отшлифовывалось, отчеканивалось, очищалось, избавлялось от лишнего груза, от чужеродных тел, поглощая в себя все новые и новые, органически необходимые компоненты-новообразования, и, наконец достигло сегодняшних недостижимых высот своего совершенства».

*Храпачева Мария*, МР-1 – 15

### ВСЕЛЕННАЯ МАНАСА

Недавно я посмотрела кинофильм «Вселенная Манаса». После прочтения эпоса я была уверена, что знаю абсолютно все. Но этот фильм раскрыл мне много интересных фактов.

Я узнала, что имя Манас соответствует сирийскому «мани» – «учитель», «вождь». И объясняется широким распространением манихейской религии в Центральной Азии в 8 веке. Мне, как религиоведу, было очень полезно об этом узнать. По свидетельству одного известного туркменского ученого и **шифровщика** древних текстов, в основе эпоса лежит древнеарийский миф о первочеловеке, а само имя эпического героя означает на санскрите «дух человека».

Согласно теории одного из крупных фольклористов Запада А. Сахойстера, эпическим ядром и центральной осью эпоса может стать значительный и самый драматический эпизод из истории народа, например Великий поход. А само эпическое сказание может вырасти из отдельной эпической песни, которая, разрастаясь, может превратиться в последующем в народный эпос.

В фильме рассказывается об одном из философских понятий, согласно которому боги и герои – это божественные люди прошлого. В полной мере они относятся и к герою кыргызского эпоса. Однако имеется иная точка зрения на этот счет. В. Бакрынин считает, что когда-то, на заре истории человечества, Манас был божеством, а именно богом войны, но затем он вышел из пантеона богов и постепенно утратил социальные черты, превратился в эпического героя. Его сопровождали аллегорические спутники – лев, волк, леопард.

Еще я узнала, что у кочевников было необычное отношение к женщине. Образ женщины олицетворял в сознании кочевников образ Матери-Природы.

Мне бы хотелось порекомендовать для просмотра этот фильм не только нашим соотечественникам, но и всем интересующимся культурой и историей кыргызского народа.

*Асанкулова Гулназ*, МР-1 – 14

### **ПОЧЕМУ МАНАСА НАЗЫВАЮТ ВЕЛИКОДУШНЫМ?**

Как-то раз мне попало довольно интересное высказывание: “Что такое великодушные? – Знаешь, есть такие души, как кошель, куда вмещаются только деньги, а есть такая душа, куда вмещаются и океаны, горы, люди и вся Вселенная”. Не случайно кыргызы называют главного персонажа эпоса “Манас” Айкёл, т. е. Великодушный. Манас обладал огромной, как Вселенная, душой, всеми качествами великого героя, был добрым, мужественным, щедрым, был защитником и объединителем всех племен, родов кыргызов в одно целое. И, что очень важно, он был благороден, проявлял милосердие по отношению к своим поверженным врагам, не унижал их, а напротив, проявлял великодушие и снисходительность. Уметь прощать – это редкое качество, не всякий человек способен на это.

*Sariev Adil*, МО-2 – 14

### **NATIONAL NOMADS GAMES**

The epos “Manas” in value not only as historical heritage of the Kyrgyz people, but also as cultural heritage of all nomads. Peculiar games were one of the most interesting entertainments described in the epos. Conditionally they can be divided into household and horse games. Treat household: the horde (alchik), toguzkorgool (chess),

BeshTash, orompoy, shabiet, selkinchek (swing), akiyne (singing), dypoldok and others. To horse games where it is possible, includes also fight, belong “chon at tabysh”, jambyatmay (firing on jamba), ersayish (fight at peaks), erenish (fight of riders on horses), kurosh (normal fight), ulaktartysh or kokboru and so on. A large number of national games of nomads is shown in an episode “Commemoration for Kokotoy”.

Also these games are playing nowadays. Some of them have remained in the original state, some have slightly changed, but thanks to the epos “Manas” it is possible to restore the forgotten details of these games.

At first sight can seem that in preservation of these games there is no need, but actually it is important part of culture of the nomadic people. Moreover these games helped to develop correctly to children, developed dexterity and force. Big plus is that these games are intended for people of different age.

Kyrgyzstan decided to make the contribution to preservation and development of national games of nomads and therefore on September 9, 2014 in the city of Cholpon-Ata the First World games of nomads started. These games were very spectacular. They are planned to be carried out annually. I consider that the decision to hold such games is true, because we protect the centuries-old culture.

## ФЕНОМЕН МАНАСЧЫ

“Ваш старик – сокровище кочевой культуры кыргызов!”

Мурат Бурбу, министр культуры Алжира  
после выступления Саякбая Каралаева.

*“Манасчы – он необыкновенный, сильный, проникновенный и талантливый. Его лицо во время рассказа сосредоточенное, одухотворенное. Во время рассказа он сидит, но поза его гибка и подвижна, движения резкие, а затем плавные, манера рассказа самобытна и своеобразна”.*

В. Виноградов

История кыргызов во все времена сопровождалась и создавалась великими манасчы, сказителями эпоса «Манас», первым из которых считают Ырамандын Ырчы уулу – одного из персонажей эпоса. Правда, тогда их именовали «чон жомокчу» (великие сказители). Согласно народным поверьям, манасчы становился тот человек, у кого обычно уже был в роду манасчы, избранный духами мира Манаса, человек с необычными, феноменальными способностями.

Кыргызское сказание о “Манасе”, как и все древние песни, сказания, ритуальные тексты многих народов мира, имеет свой специфический музыкальный ритм, своеобразный речитатив. При этом исполнение эпоса – особый ритуал, а не просто развлекательное мероприятие. Сказитель как бы погружается в некий транс, зачастую рассказывая эпос несколько суток, без остановки. И именно этот транс позволяет воспроизводить огромный эпос, заучить который обычный человек не способен.

Известно множество историй о том, что прослушивание эпоса живую благотворно влияет как на душевное, так и на физическое состояние человека. Доказано, что музыка может оказывать сильное воздействие, причем не только на настроение, но и на здоровье.

Манасчы обычно становятся в раннем возрасте. Саякбай Каралаев, например, рассказывал, что в детстве увидел во сне могу-

чего воина, который велел ему стать сказителем эпоса «Манас». Феномен манасчы до сих пор мало изучен, загадочен и окружен суевериями.

Чугуев Алексей, ЕПР-1 – 14

## ЭПОС “МАНАС” И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сажу перед монитором компьютера и не знаю, с чего мне начать выполнение задания. Дело в том, что тема, конечно, интересная, но сразу появляются многочисленные вопросы. А что, собственно, от меня требуется? Раскрыть тему. Но в каком направлении?

Что же представляет собой эпос «Манас»? Крупнейший кыргызский эпос? Да. Он включен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой эпос в мире, а также включен в список шедевров нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

Но всё же я не могу понять, а что подразумевает тема «Эпос «Манас» в современном мире»? Как воспринимают эпос «Манас» в современном мире? Или же, что думают люди о самом Манасе, как персонаже эпического творчества? Или, может быть, как эпос «Манас» повлиял на развитие культуры кыргызского народа?

И это только малая часть из всех тех вопросов, которые встали передо мной. Я просто не могу сфокусировать своё внимание.

Раскрыть тему – это, как оказалось, не простая задача. И даже если хорошенько постараться, потребуется много сил и времени, чтобы раскрыть только малую часть данного вопроса, ибо эпос «Манас» охватил такие сферы деятельности, как история, философия, воспитательная деятельность, творчество (и это только то, что я могу себе вообразить и вспомнить на данный момент). И всё это имеет отражение, по крайней мере, в современном Кыргызстане, и определяет как воспитание последующих поколений, так и необходимость проявления уважения к старшим (и не только), и воспитание патриотизма всего народа.

## ЭПОС «МАНАС» И СОВРЕМЕННОСТЬ

В эпосе «Манас» отражены неразрывная связь времен и поколений, правдивая и вечно живая история, опыт человеческих отношений. Опыт и мудрость отцов интересны нам не просто как исторические свидетельства – они, являясь примером высокого гуманизма и патриотизма, дружбы и взаимопонимания между народами, бережного отношения к окружающей среде, имеют огромное практическое, идейно-художественное, мировоззренческое и воспитательное значение.

В настоящее время переживается трудный период становления государственной идеологии на основе эпоса «Манас». Нам предоставлен исторический шанс определить свое будущее, результатом которого ожидается «социокультурный взрыв». Необходимость единства и сплоченности нации проходит красной нитью по всей трилогии. Государственная идеология должна провозглашать идею объединения народностей в Кыргызстане, без которого невозможно существование его государственности. Только общность целей и интересов людей позволила легендарному Манасу создать кыргызское государство и противостоять иноземным захватчикам и поработителям (Коңурбаю, Жолою и др.). Так, в современных условиях данные положения послужат основой преодоления трудностей общественной жизни.

Значение эпоса «Манас» для суверенного Кыргызстана велико и многогранно. Сама трилогия является неисчерпаемой сокровищницей кыргызской культуры, раскрывает всю общественную жизнь кыргызов и соседних народностей. В нем отражены не только мировоззрение, сформировавшееся в течение веков (суждения об окружающем мире, нравственности и доброте, любви и ненависти, справедливости и несправедливости и так далее), но и национальные обычаи и традиции, которые требуют изучения и широкой пропаганды.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| От редактора .....                                           | 3  |
| Попов В. Что я знаю об эпосе “Манас”? .....                  | 4  |
| Стамалиев Ч. Конь в жизни кочевника .....                    | 5  |
| Салман К. Манас Тамга .....                                  | 6  |
| Нестеренко А. “Манас” и современность .....                  | 7  |
| Касмамытова Д. Юрта – священная Вселенная кочевника .....    | 7  |
| Ноздрачева С. “Манас” и современность .....                  | 8  |
| Новичихин Н. Почему Манаса называют Великодушным? .....      | 8  |
| Попов В. Феномен манасчы .....                               | 8  |
| Жирков Ю. Юрта – священная Вселенная кочевника .....         | 10 |
| Жоомартова Н. Что я знаю об эпосе “Манас”? .....             | 11 |
| Sariev A. Melis Ubukeev’s film “The universe of Manas” ..... | 12 |
| Озгорушев Б. Что я знаю об эпосе “Манас”? .....              | 13 |
| Новичихин Н. Юрта – священная Вселенная кочевников .....     | 14 |
| Жоомартова Н. Юрта – священная Вселенная кочевника .....     | 16 |
| Карышпакова А. «Вселенная Манаса» Мелиса Убукеева .....      | 17 |
| Жирков Ю. Феномен манасчы .....                              | 18 |
| Абдулина К. Манас Тамга .....                                | 19 |
| Жаныбаев Д. Юрта – священная Вселенная кочевника .....       | 21 |
| Макеев Ч. Эпос “Манас” и современность .....                 | 22 |
| Жоомартова Н. Вселенная Манаса .....                         | 22 |
| Попов В. Манас Тамга. Полотно Ю. Шыгаева .....               | 23 |
| Асанкулова Г. Юрта – священная Вселенная кочевника .....     | 24 |
| Ертин В. Вселенная Манаса .....                              | 25 |
| Жоомартова Н. Игры кочевников .....                          | 26 |
| Стамалиев Ч. Что я знаю об эпосе “Манас”? .....              | 27 |
| Ефремова Ю. Что я знаю об эпосе «Манас»? .....               | 29 |
| Мамыров М. Юрта – священная Вселенная кочевника .....        | 30 |
| Склярова В. Что я знаю об эпосе «Манас»? .....               | 31 |
| Чугуев А. Манас Тамга .....                                  | 32 |
| Скоропупова А. Игры кочевников .....                         | 33 |
| Ертин В. Что я знаю об эпосе “Манас”? .....                  | 35 |
| Жоомартова Н. Манас Тамга .....                              | 36 |
| Ефремова Ю. Феномен манасчы .....                            | 37 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| <i>Скоропупова А.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?          | 37 |
| <i>Храпачева М.</i> Юрта – священная Вселенная кочевников   | 40 |
| <i>Кенигсберг Д.</i> Что я знаю об эпосе «Манас»?           | 41 |
| <i>Кошенов Д.</i> Манас Тамга                               | 42 |
| <i>Ноздрачева С.</i> Эмпирические знания кочевников         | 43 |
| <i>Макеев Ч.</i> Феномен манасчы                            | 44 |
| <i>Родионов Д.</i> Эпос “Манас” и современность             | 44 |
| <i>Макеев Ч.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника       | 45 |
| <i>Негоров Н.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника      | 46 |
| <i>Кенигсберг Д.</i> Манас Тамга                            | 47 |
| <i>Попов В.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника        | 48 |
| <i>Макеев Ч.</i> Эпос «Манас» и современность               | 49 |
| <i>Садыков Д.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?              | 50 |
| <i>Капустина Л.</i> Манас Тамга                             | 51 |
| <i>Попов В.</i> Лейтмотив эпоса “Манас”                     | 52 |
| <i>Садыков Д.</i> Манас Тамга                               | 52 |
| <i>Родионов Д.</i> Феномен манасчы                          | 53 |
| <i>Левандовский А.</i> Манас Тамга                          | 53 |
| <i>Садыков Д.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника      | 55 |
| <i>Третьякова Л.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?           | 56 |
| <i>Родионов Д.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника     | 56 |
| <i>Тамбовцева А.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника   | 57 |
| <i>Родионов Д.</i> Что я знаю об эпосе «Манас»?             | 58 |
| <i>Третьякова Л.</i> Феномен манасчы                        | 59 |
| <i>Судков Н.</i> Что я знаю о Манасе?                       | 60 |
| <i>Родионов Д.</i> “Манас Тамга” Ю. Шыгаева                 | 61 |
| <i>Третьякова Л.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника   | 62 |
| <i>Чугуев А.</i> Что я знаю об эпосе «Манас»?               | 63 |
| <i>Попов В.</i> Эпос “Манас” и современность                | 64 |
| <i>Макеев Ч.</i> Лейтмотив “Манаса”                         | 64 |
| <i>Жирков Ю.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?               | 64 |
| <i>Третьякова Л.</i> Эпос “Манас” и современность           | 65 |
| <i>Зражевский В.</i> “Манас” и современность                | 66 |
| <i>Нестеренко А.</i> Лейтмотив эпоса “Манас”                | 66 |
| <i>Ноздрачева С.</i> Манас Тамга                            | 67 |
| <i>Левандовский А.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника | 67 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| <i>Чугуев А.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника      | 69 |
| <i>Салман К.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника      | 70 |
| <i>Попов В.</i> Национальное и общечеловеческое в “Манасе” | 71 |
| <i>Третьякова Л.</i> Манас Тамга                           | 71 |
| <i>Карцевич С.</i> Что я знаю об эпосе “Манас” ?           | 72 |
| <i>Мустафин Р.</i> Манас Тамга                             | 73 |
| <i>Жирков Ю.</i> Манас Тамга                               | 75 |
| <i>Касмамытова Д.</i> Конь в жизни кочевника               | 76 |
| <i>Стамалиев Ч.</i> Игры кочевников                        | 77 |
| <i>Терещенко К.</i> Конь в жизни кочевника                 | 78 |
| <i>Аленова М.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?             | 78 |
| <i>Замирбеков А.</i> Конь в жизни кочевника                | 79 |
| <i>Муравьева Ю.</i> Юрта – священная Вселенная кочевника   | 80 |
| <i>Каунаш Ж.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?              | 81 |
| <i>Жоомартова Н.</i> Феномен манасчы                       | 81 |
| <i>Калюжная С.</i> Почему Манаса называют Великодушным?    | 82 |
| <i>Ефремова Ю.</i> Феномен манасчы                         | 83 |
| <i>Кадыров Р.</i> Что я знаю об эпосе “Манас”?             | 84 |
| <i>Храпачева М.</i> Вселенная Манаса                       | 85 |
| <i>Асанкулова Г.</i> Почему Манаса называют Великодушным?  | 86 |
| <i>Sariev A.</i> National nomads games                     | 86 |
| <i>Судков Н.</i> Феномен манасчы                           | 88 |
| <i>Чугуев А.</i> Эпос “Манас” и современность              | 89 |
| <i>Кенигсберг Д.</i> Эпос «Манас» и современность          | 90 |

Составитель *Ш.Б. Акмолдоева*

**ЭПОС “МАНАС”.  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Сборник студенческих эссе**

Редактор *Л.В. Тарасова*  
Компьютерная верстка *З.Б. Турашевой*

Подписано в печать 22.12.2016  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Объем 6,0 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 86

Издательство КРСУ  
720000, г. Бишкек, ул. Киевская, 44

Отпечатано в типографии КРСУ  
720048, г. Бишкек, ул. Горького, 2